Milliyet
ÇOCUK
26 Ocak 1981 ● Sayı: 5 ● 25 Lira

Cim Cime

İlkokul öğrencileri için BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ

TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET işbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
eki ile

Nusret Dişo Ulkü:
SERÇE KUŞU

Arthur Hailey'in Hikâyesi:
CEHENNEM SÜRÜCÜLERİ

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım. Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak, Nasıl, güzel mi? diye sordu. Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i kapacak. Yutar mıyım! Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim. Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda, kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

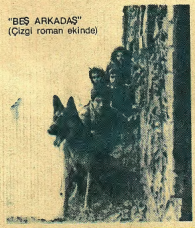
İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
Pembe Panter 10
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 18
Küçük Sultan 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap ... 20
Hikâye: Nusret Ülkü Dişo 22
Kırk Ambar 24
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26
Hafiye 99 26-27
Cimcime 28
Yeni Gazete 39
Yeni Gazete 30
Okurdan Okura 32
Nasıl Çalışır 34

SARMAN!.. SARMAN!.. : 8

AYSEL ve HİKMET ALTINKAYNAK (Test Ekinde)

"BEŞ ARKADAŞ"
(Çizgi roman ekinde)



ARTHUR HAİLEY
(Cehennem Sürücüleri: 14)

«Armağan Yağmuru» Başlarken..

ARMAĞAN YAĞMURU"*nun kitap dağıtımı ile ilgili ilk 4 kuponu (1-4) sayılarımızda yayınlanmıştı. Bu 4 kuponu bize* (Milliyet Çocuk Dergisi, Cağaloğlu-İstanbul *adresine) kesip* dördü bir arada *adınız, soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç* 31 ocak 1981 *tarihine kadar göndermeniz gerek. Çekilecek kur'a sonunda kitap kazanan okurlarımızı 9 şubat 1981'de çıkacak derginizde açıklayacağız.*

"Armağan Yağmuru" *bununla da kalmıyor. Kitap kur'asını, hemen Eğitim ve Öğretim Araçları armağanlarımız izleyecek. Bunun için kupon dizimizdeki* "Eğitim ve Öğretim Araçları" *kuponlarından* beş *kuponu* (1-5) *kesecek; yine yukardaki adresimize, bu kez* 9 şubat 1981 *tarihine kadar göndermiş olacaksınız.*

"Futbol Topu" *için gerekli kupon sayısı,* altı *(6)'dır.* "Bisiklet" *için* sekiz *(8),* "Televizyon" *içinse* oniki *(12). Futbol topu, bisiklet ve televizyon kur'asına katılma sürelerini gelecek sayılarımızda açıklayacağız.*

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ", *sizlerden olağanüstü bir ilgi görüyor. Derginiz, Kulüp üyelerine yakın bir gelecekte değişik ve çok yararlı hizmetler sunacak. Bundan yoksun kalmak istemiyorsanız, başvurularınızı 3 mart 1981 gününe kadar sonuçlandırınız.*

BU sayımızda bir başka yeniliğimiz sizleri bekliyor. "Yeni Gazete". *Çevre Gazetesi"nin yerini alan* "Yeni Gazete"*de bundan böyle sizleri çok yakından ilgilendiren yurt ve dünya olaylarını bulacaksınız. Genç gazeteciler burada da yine görevlerini sürdürecekler fakat bu kez, çevrelerindeki en ilginç bir olguyu, bir olayı, bir insanı anlatarak.*

SERÇE KUŞU" *hikâyesinin yazarı* Nusret Dişo Ülkü. *Kosova'nın Priştine kentinde yaşayan bir Türk yazarımız. Bugüne dek çocuklar üzerine hikâye ve şiir kitapları, romanları ve çeşitli çevirileri hem Türkiye'de, hem de Yugoslavya'da yayınlandı.* "Serçe Kuşu"*nu sizler için genç bir çizerimiz* Gülçin Levent, *çok değişik bir biçimde resimledi. Beğeneceğinizi umuyoruz.*

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

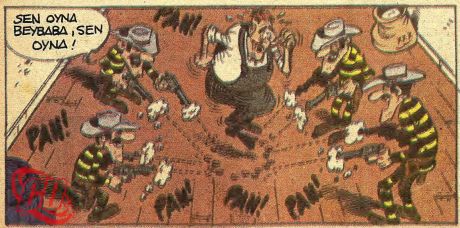
Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

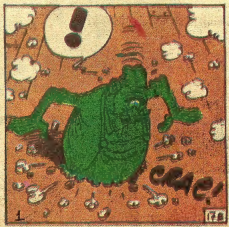
Genel Müdür:
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazıişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

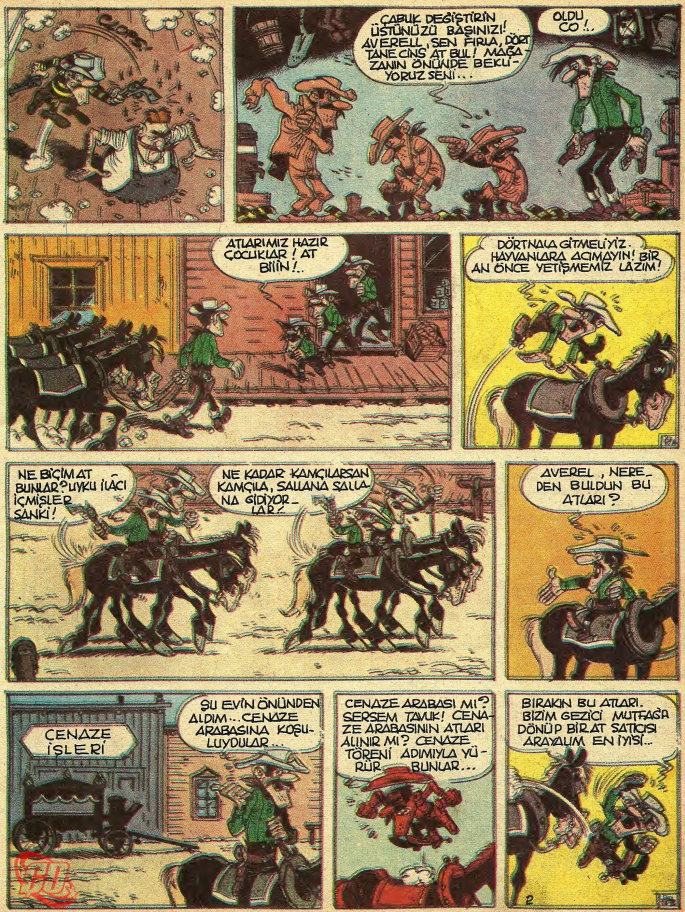
Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 Tl. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 Tl.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 Tl.

Yıl: 9 Sayı: 5 Cilt: 1 26 OCAK 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ






CLICK
ÇABUK DEĞİŞTİRİN ÜSTÜNÜZÜ BAŞINIZI! AVERELL, SEN FIRLA, DÖRT TANE CİNS ÂT BUL! MAĞA ZANIN ÖNÜNDE BEKLİYORUZ SENİ...
OLDU, GO!..
ATLARIMIZ HAZIR ÇOCUKLAR! AT BİİN!..
DÖRTNALA GİTMELİYİZ. HAYVANLARA ACIMAYIN! BİR AN ÖNCE YETİŞMEMİZ LÂZIM!
NE BİÇİM ÂT BUNLAR? UYKU İLÂCI İÇMİŞLER SANKİ!
NE KADAR KAMÇILARSAN KAMÇILA, SALLANA SALLANA GİDİYORLAR!
AVEREL, NEREDEN BULDUN BU ATLARI?
ÇENAZE İŞLERİ
ŞU EVİN ÖNÜNDEN ALDIM.. CENAZE ARABASINA KOŞULUYDULAR...
CENAZE ARABASI MI? SERSEM TAVUK! CENAZE ARABASININ ATLARI ALINIR MI? CENAZE TÖRENİ ADIMIYLA YÜRÜR BUNLAR...
BIRAKIN BU ATLARI. BİZİM GEZİCİ MUTFAĞA DÖNÜP BİR AT SATIŞI ARAYALIM. EN İYİSİ..
2

İŞTE SİZE DÖRT TANE EN KRAL AT. ÜSTELİK TARİHİ DEĞERLERİ DE VAR. GENERAL LEE'NİN ORDUSUYLA 1863 SAVAŞINA KATILMIŞLAR.
ACABA AMERİKA'YA AYAK BASTIĞINDA DA KRİSTOF KOLOMB'U KARŞILAŞMIŞLAR MI?
KRİSTOF KOLOMB DEDİĞİN KİM?
SENİN ANLAYACAĞIN AMERİKALILARIN ATASI!
DOĞRU KIZILTEPE KAVŞAĞI'NA!
BÖYLE ÇEVRESİ BOMBOŞ BANKA İLK KEZ GÖRÜYORUM. DALTONLAR İÇİN TAM BİÇİLMİŞ KAFTAN BURASI.
BANK
SELÂM YABANCI! İÇKİLER BU GÜN BANKADAN. BİR SAAT ÖNCE BANKAYI SOYDULAR, ONU KUTLUYORUZ!
SOYGUNU MU KUTLUYORSUNUZ?
TABİİ YA! HAPİSHANE KAÇKINI OLDUKLARI BELLİ DÖRT ENAYİ GELDİ. BİR ÇUVAL ÜÇ DOLARLIK PARA GÖTÜRDÜLER. HEPSİ SAHTEYDİ. HA, HA, HA!
NE TARAFA GİTTİKLERİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
KASABAYA DOĞRU GİTTİLER... PÜRO ALIR MISINIZ?
ŞİMDİYE KADAR YAPTIKLARI ÇOK MASUM İŞLER. AMA BUNDAN SONRA NE YAPACAKLARI BELLİ OLMAZ.
BANK

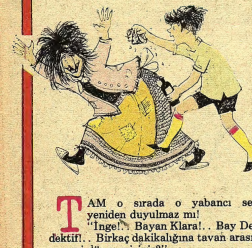
ŞU İKİSİNDEN LAF ALABİLİRİM BELKİ...
DÖRT KİŞİYDİLER DÖRDÜ DE YABANCI. TAM 99 DOLARLIK MAL ALIP PARA YERİNE SAHTE DOLAR VERDİLER!..
HAYIR! DÖRT ATIMI ALIP ŞU ACAYİP DALGAYI BIRAKTILAR...
NEREYE GİTTİKLERİNİ SÖYLEDİLER Mİ?
DURUN BAKAYIM! BİR KİZİLTEPE KAVŞAĞI LAFI EDİYORLARDI. ORADA PARA MI VARMIŞ?
KİZİLTEPE KAVŞAĞI DEMEK? PARA SÖZÜ DE ETTİKLERİNE GÖRE, DOĞRU OLMALI. DALTON'LARIN İŞİ BUNLAR.
!
DALTONLAR MI? DEMEK ÜNLÜ DALTON KARDEŞLER GEÇTİ BİZİM BURADAN.
YAŞADIK, ÜNE KAVUŞACAĞIZ BİZ DE! ÜLKENİN DÖRT BİR YANINDAN MERAKLILAR AKIN EDECEK KASABAMIZA!
HABBAKUK SANA BİR ÖNERİM VAR! SENDEKİ SAHTE DOLARLARI BANA VER, BEN DE SANA ARABAYI VEREYİM...
!?
SATILIK VE KİRALIK ATLAR
DALTON KARDEŞLERİN BANKA SOYGUNUNDA ELDE ETTİKLERİ SAHTE 3 DOLARLAR BURADA SATILIR. HEDİYESİ 5 DOLAR. AMADAN GİTMEYİN.
ELEANOR! GEL BAK NE ALDIM SANA!
MAĞAZA
BU ARABA DA NE HABBAKUK?
NE OLDUĞUNU ANLAMADAN MI KARIŞTIM? PAZAR GÜNLERİ PİKNİK YAPMAYA GİDECEĞİZ BUNUNLA...
4

(SÜRECEK)

5

«İNGE! İNGE!...»

MARCELLO ARGILLI
(İtalya)



TAM o sırada o yabancı ses yeniden duyulmaz mı!

"Inge!". Bayan Klara!.. Bay Dedektif!.. Birkaç dakikalığına tavan arasına geri döner misiniz?"

Bir garip sesti doğrusu. Nereden çıktığı belirsizdi. Sanki, havada asılı duran bir şeylerden yayılıyordu çevreye. Sokaktan geçen bir Tanrı kulu bile bu sesi duymamıştı üstelik. Herkes uzay gemisi ile ilgilenmekte, hiçbiri olağanüstü bir şey yaşar gibi bir tavır takınmamaktaydı. Karlı bile olanca dikkatini uzay gemisine yöneltmişti. Oysa, David, o sesi kulaklarında ve yüreğinde hissetmekteydi. Nereye giderse gitsin, aynı ses onu izlemekteydi sanki.

Bayan Klara ve Mavi Elbiseli Kız, caddenin köşesinden yavaşça eve doğru süzüldüler. Soluk soluğaydılar. Birkaç dakika sonra Dedektif de ortaya çıktı.

O garip ses "çabuk tavan arasına!" diye yinelemez mi!... "Beş dakika içinde duruşma başlayacak!"

Sokak kapısından yıldırım gibi dalarak merdivenleri tırmanmaya koyuldular. David, Karli'yi yolun ortasında bırakarak, hemen peşlerinden seyirtip üst basamaklara varmadan diğerlerine yetişti.

Üst katın duvarında, Sarman kedinin asılı bulunduğu yerde, saygıdeğer bir yaşlı bayın portresi yer almaktaydı. Siyah cüppeli, başında gümüş renkli peruk taşıyan ciddî tavırlı yaşlıca bir adam, siyah örtüyle kaplı bir masanın ardına kurulmuştu. Hemen önüne, kalın bir kitapla iri bir tokmak yerleştirilmişti. David, bu hiç mi hiç hoşlanmadığı tabloyu çok iyi tanıyordu. Bir süre önce yapmıştı annesi onu.

TABLONUN karşısına beş tane iskemle dizilmişti. İçeri girenler, utangaç bir tavırla bu asık suratlı adamı selâmlarlarken, Bayan Klara, hançeresini yırtarcasına bir çığlık kopardı. Bu çığlığın nedeni yaşlı bir kadındı. Atölyenin bir köşesinde duran, çekingen görünümlü kıpkırmızı saçlı bir kadın.

"Benim kızımı kaçırdı! Adalet istiyorum! Kutsal adalet! Bayan Aphrosinia, çocuğumu geri vermeli!"

Kara cüppeli adamın sesi, mahkeme salonunu bıçak gibi yardı: "Sessizlik istiyorum!" Hayret ama, meydandaki gizem dolu sese ne kadar benziyordu. En ufak bir itiraz bile gelmeden, herkes başını eğdi: "Sizin özel kavgalarınız beni zerrece ilgilendirmiyor. Benim görevim sizleri yargılamak ve hak ettiğiniz cezalara çarptırmak..."

YARGIÇ tokmağı ile masaya vurdu: "Duruşma başlamıştır. Sanıklar, ne söyleyeceksiniz bakalım."

Bayan Klara ayağa kalkarak ilk sözü aldı: "Suçlu olduğumu itiraf ediyorum, Sayın yargıcım! Fakat tek suçum, çocuğumu aramak olmuştur. Bayan Aphrosinia, şu yaşlı canavar kızımı çaldı. O bir caddur!"

"Hepiniz beni küçümsediniz," dedi yaşlı kadın. "Sen, baban ve kocan... Bir insan, yaşlı ve çirkinse suç mudur? Yemin ederim ki, iyi ve namuslu bir kadınım, Sayın Yargıç. Asla bir çocuk çalmadım."

"Yalan söylüyor, yalan söylüyor!.."

"Yeter artık!" Yargıcın sesi öfkeliydi. "Özel sorunlarınızın beni ilgilendirmediğini daha önce de söylemiştim!"

Dedektif, sakin bir sesle söze girdi: "Saygıdeğer Yargıç. Ben, her zaman gerçeklerin ortaya çıkması için çalışmışımdır. Bu kez de, yine karmaşık bir davanın aydınlatılması için görev aldım."

"Susun... Sizin de, yasalara göre suçlu olduğunuz kesin. Evet. Ya siz, gökmavili hamm..."

"Ben suçsuzum. Benim tabloyu terketmemin nedeni, ayağımın üzerinden geçen bir faredir. Bu hayvanlara dayanamıyorum. Ben..." Kızın sözleri, hıçkırıklara boğuldu.

"Susun! Farelerden korkmanız beni ve mahkemeyi ne ilgilendirir. Duruşmanın akışını saptırmayın!"

Yargıçtan korkması için bir neden bulunmadığını kavrayan David, **lâfa karıştı**: "Ama kız doğruyu söylüyor, efendim. İnanın, bu üçünün hiçbir suçu yok."

"Ünlü Mona Liza'nın gerçeysesinden inip, alışverişe çıktığını düşünün. Ya modern ressamların tablolarındaki üç gözlü, iki ağızlı tuhaf kadınlar... İnsanlar, bu garip yaratıkları aralarında görünce, çığlık çığlığa kaçışmazlar mı... Onay bekler gibi bir an David'e baktı. Derken olanca gücüyle tokmağını masaya vurdu: "Şimdi sanıklar hakkındaki hükme geçiyorum."

David, adamın sözlerini bir an kavrayamadı. İfade alınmadan, ipuçları değerlendirilmeden, tanıklar dinlenmeden, savunma yapılmadan nasıl olur da, hüküm verilebilirdi...

"Bayan Aphrosinia, kızıl saçlı cadı olarak tanınan sanık. Yukarıda sıralanan suçlardan dolayı ve de iki gerçek insanı sarman kedilere yem etme girişiminizden ötürü, terebentinle ölüme mahkûm edildiniz."

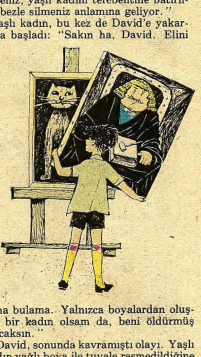
David, tam yanlış duyduğuna inanacaken, yaşlı kadının tüyler ürpertici çığlığını duydu: "Hayır, hayır! Acıyın bana, değerli efendim. Lütfen beni terebentinle öldürmeyin!"

Yargıç, David'e döndü: "Acaba siz bu infazı yerine getirir miydiniz? Bir ressam oğlu olarak, terebentin kullanmayı bildiğiniz varsayıyorum."

"Evet, kullanabilirim. Fakat, nedir bu olup bitenler?.."

"Basit, çok basit. Bu cezayı yerine getirmeniz, yaşlı kadını terebentine batırılmış bezle silmeniz anlamına geliyor."

Yaşlı kadın, bu kez de David'e yakarmaya başladı: "Sakın ha, David. Elini



kana bulama. Yalnızca boyalardan oluşma bir kadın olsam da, beni öldürmüş olacaksın."

David, sonunda kavramıştı olayı. Yaşlı kadın yağlı boya ile tuvale resmedildiğine göre, terebentinle silinerek sonsuza kadar ortadan yok edilebilirdi.

David, Yargıca hak vermiyor değildi. Üstelik, Küçük Inge'nin dilini bağlayan da bu cadı değil miydi... Kızın kayboluşunda rolü olduğu da su götürmezdi. "Peki oldu," dedi. Annesinin boya kutularını açıp terebentin şişelerini çıkardı. Tam şişenin kapağını açmaya çalışırken, kızıl saçlı kadın bir kahkaha savurdu: "Gülünç olmayın. Bir insan öldürme görevini, nasıl olur da küçük bir çocuğa verirsiniz? Zavallının nasıl titrediğini görmüyor musunuz? Birazdan şişeyi düşürüp kıracak. Dikkat et de, yanlışlıkla, benim

yerime kendini silme, üstünü lekelersin."

David kıpkırmızı oldu. Cadı açıkça alay ediyordu. Hemen bir bez kapıp ıslattı ve bir hamlede üzerine yürüyüp silmeye koyuldu.

David'in düşündüğünden çok daha kolay bitti her şey. David, terebentinli bezle dokunur dokunmaz, cadı ortadan toz oluverdi. Ölüm cezası yerine getirilmişti. Yargıç teşekkür etti ve tokmağıyla masaya bir kez daha vurdu; "Şimdi diğer hükümlere geçiyorum."

Geri kalan sanıklarda bet-beniz atmıştı. Yargıç sağ elini masanın üzerinde duran kalın siyah kitabın üzerine koyarak konuşmasını sürdürdü.

"Şimdi de sizler dinleyin bakalım. Önce şunu söyleyeyim ki, Bay David'in sizler hakkındaki olumlu sözlerini dikkate aldım. Sizler, yaşlı cadı gibi, gerçek insanlara zarar vermeye çalışmadınız. Bunun için pek sert olmayacağım. Sizlere, bütün zamanlar için, sonsuzluğa kadar tablolarınızda kalma ve oralardan asla ayrılmama cezası veriyorum. Resimlerinizde oturun ve asla dışarı çıkmayın. Aksi takdirde başlarınıza neler geleceğini biliyorsunuz: Terebentinle ölüm!"

Üç sanık rahatlayarak derin bir nefes aldılar. Hemen ardından yerlerinden kalkarak çerçevelerine doğru yürüdüler.

David, Bayan Klara'nın tırmanmasına yardım ederken fısıldadı: "Güle güle, umarım İnge'yi pek yakında bulursunuz."

Bayan Klara oldukça üzgün görünüyordu: "Yargıcın bu hükmünden sonra, ne yazık ki bu söylediğin olamayacak."

David, teselliye çalıştı: "Hiç değilse doktor ve ben buradayız ya..."

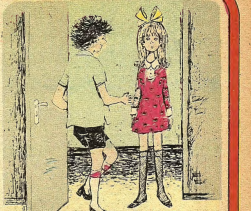
Bu arada Dedektif, çerçevesindeki eski pozunu almıştı bile. Ağzında piposu ile, hiçbir şey olmamış gibi yerleşmişti.

Mavili Kız, "Atölyeye bir fare kapanı koyarsan, minnettar kalırım," diye fısıldadı, tabloya girer girmez öylece donup kaldı.

"Evet saygideğer Bay David... Şimdi biraz daha sabredersek, küçük bir ayrıntıya daha kulak verir misiniz? Sizden rica etsem, tüm tabloların önüne demirden birer parmaklık çizer misiniz? Böylece, sanıkların resimlerden çıkmamasını sağlayarak işi sağlama bağlamış oluruz." Sonra, asık bir suratla boş iskemleye baktı: "Duruşmada bulunmayan kişi için hoşgörü göstermeyiz. Onu sonsuza dek resimler dünyasından sürgün ediyorum. İşte hakkındaki hüküm!"

Herhalde terebentinle idamdan daha korkunç bir ceza olmalıydı bu hüküm. Kimdi bu sürgüne gönderilen zavallı? Oysa yargıç susmuştu ve daha fazla bir açıklamada bulunmuyordu.

"Adalet yerini buldu, yüksek mahkememiz görevini yaptı." Sonra David'e dönerek rica etti: "Lütfen efendim. Beni eski yerime taşıyabilir misiniz? Her zamanki yerim, arka köşedeki dolabın üst rafıdır."



BİR süre sonra kapı çalındı. Herhalde annesi, her zamanki gibi anahtarını unutmuş olmalıydı. Öylesine telâşlı bir kadındı ki, kendini unutsa normaldi.

David kapıyı açtı. Tam "anneciğim" diye boynuna sarılmaya hazırlanırken, bir an şaşkınlıkla kalakaldı. Kapıda sarı saçlı, mavi gözlü, küçük bir kız durmaktaydı. Mavi bir kordelası, mavi küpeleri ve mavi taşlı bir de yüzüğü vardı. Bir anda kızın kimliği kafasına çakılverdi.

"İnge!" diye haykırdı. Bayan Klara, kızını böyle tarif etmemiş miydi... Hiç şüphesiz İnge'ydi bu çocuk.

Kızın o hiçbir zaman ağlamamış ve gülmemiş gözleri David'i delip geçiyor, uzaklarda bir yere dalıp gidiyordu.

"Sen İnge'sin, değil mi?" diye sordu yeniden. Kız, karşılık vermeden uykuda yürür gibi ilerledi ve Bayan Klara'nın resminin karşısında dikilerek boş gözlerle bakmaya başladı.

"Annen, Onu tanımıyor musun? O, senin annen."

İnge, küçücük elleri ile tablonun ön planındaki parmaklıklara dokundu. David, bir açıklama yapması gerektiğini hissediyordu.

"Yargıcın emri böyle." Ve bir anda kafasında şimşek çaktı. Öyle ya, mahkemeye çıkmayan beşinci kişi İnge idi. Demek, sonsuzluğa dek resimler dünyasından sürgün edilmişti.

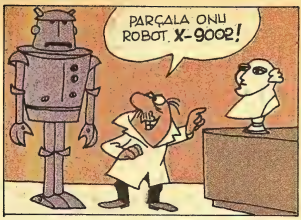
Zavallı küçük İnge... İnge ile annesi asla buluşamayacaklardı bu duruma göre. Hiçbir zaman tablodaki yerine döneməyecekti küçük kız.

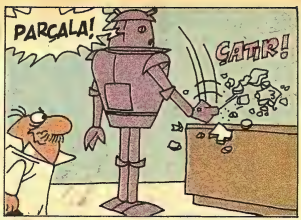
"Sen de bizim yanımızda kalırsın, İnge. Anneme benim. Seni, en iyi doktorlara götürürüz. Yeniden sağlığına kavuşur, konuşmayı öğrenirsin."

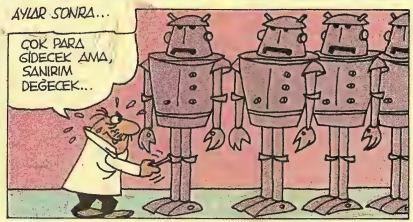
David, sözlerini yarıda keserek, aşağıdan gelen gürültüye kulak verdi. Birisi, telâşlı adımlarla merdivenden yukarı çıkıyordu. Bu kez annesinden başkası olamazdı. David, hemen tavanarası kapısına koşarak seslendi; "Anne, çabuk buraya gel bak, ne göreceksin!.."

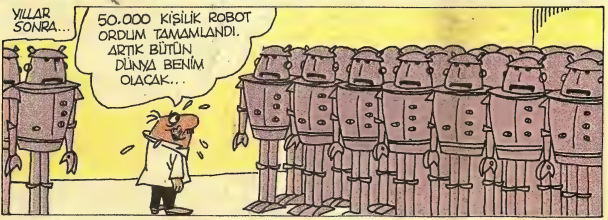
HAFTAYA:
BİR ŞAŞIRTMACA DAHA

1-4 KITAP KUPONLARINI GÖNDERMEYİ UNUTMAYINIZ.

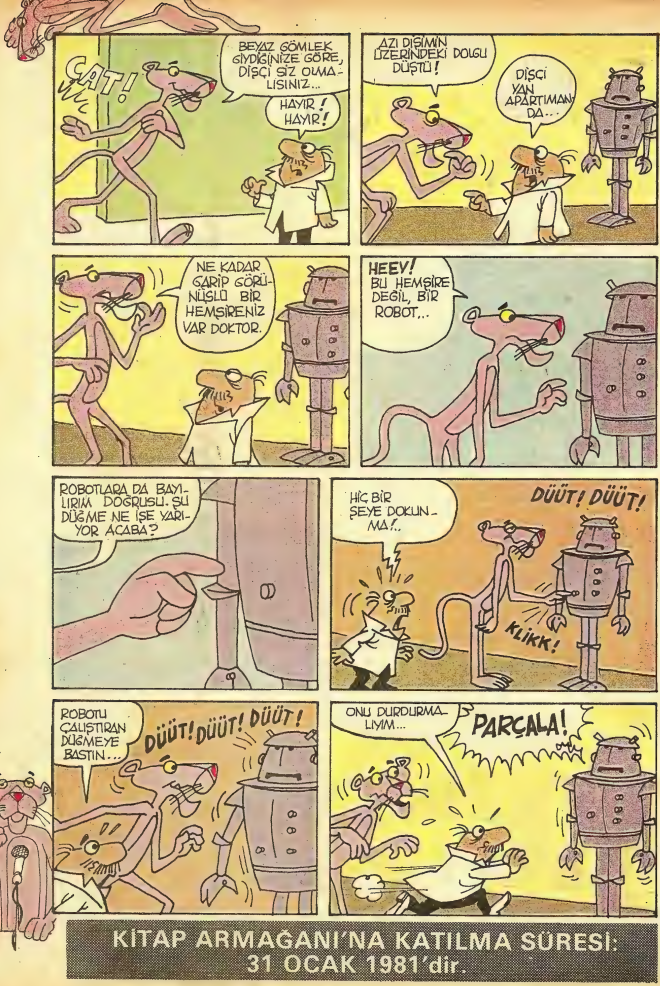




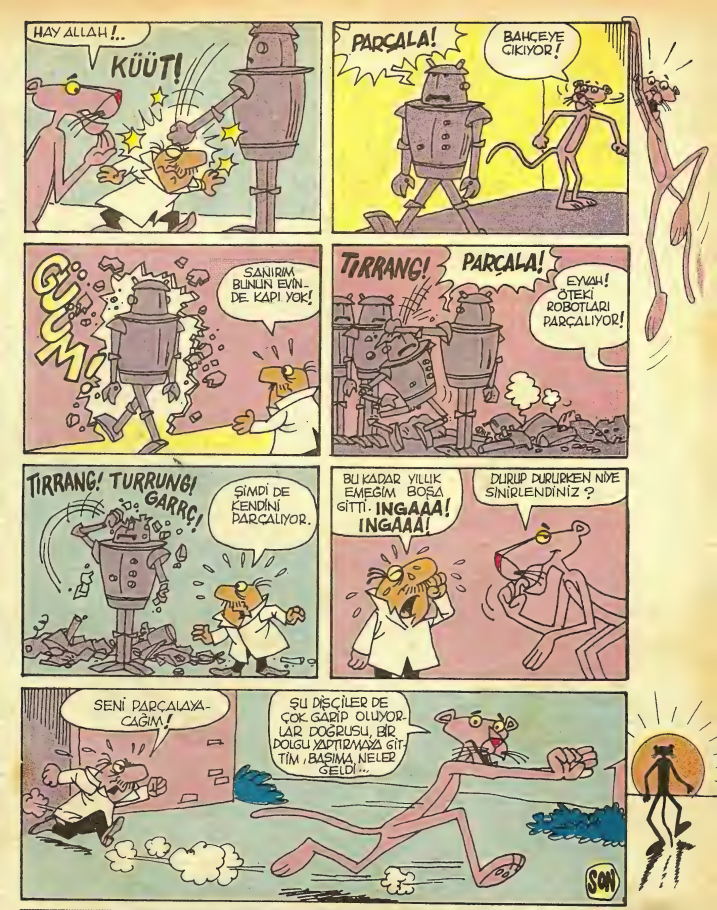




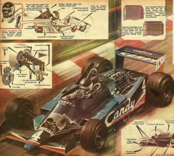
«ARMAĞAN YAĞMURU»
KİTAP KUR'ASINA KATILINIZ.

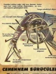


KİTAP ARMAĞANI'NA KATILMA SÜRESİ: 31 OCAK 1981'dir.



KİTAP KUPONLARINI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi Cağaloğlu-İstanbul»dur





CEHENNEM SÜRÜCÜLE[illegible]

[illegible]

ORHAN BORAN

...VE REKORLAR

KUÇU KUÇU

KÜÇÜK çocuk arkadaşına köpeğini anlatıyormuş:

—"Benim köpeğim, kusursuz bir köpektir" demiş...

Arkadaşı sormuş:

—"Ne gibi özellikleri var?"

—"Bir kere" demiş, küçük çocuk, "Bir yabancının bizim eve sokulduğunu, daha bahçe kapısına gelmeden anlarız. Köpeğim haber verir..."

Arkadaşı gene sormuş:

—"Ne yapar? Bütün gücüyle havlamaya mı başlar?"

—"Yok, hayır" demiş küçük çocuk. "Bizim eve bir yabancı yaklaştı mı, korkusundan hemen kanapenin altına kaçıp saklanır, biz de anlarız birinin geldiğini..."

Bu hafta sizlere, insanların en yakın dostu olduğu söylenen köpeklerden söz edeceğim. Çoğunuzun, bu sevimli yaratıkları sevdiğinizi sanıyorum.

Evcil köpeklerin, en kocamanı ve en ağır olanı Sen Bernar cinsidir. Sevilen çizgi film Heidi'de, bu köpeklerden bir tanesini gördünüz, tanıdınız.

Elbette, bu kocaman köpeklerin arasında da, irilik ve ağırlık rekoru var.

Rekorun sahibi Ser Bernar cinsi köpeğin, kısa adı Dük. 8 ekim 1964'de Amerika'da dünyaya gelmiş. Dört buçuk yaşına geldiği zaman, ağırlığı ne kadar biliyor musunuz? Tam 133 kilo 80 gram... Düşünebiliyor musunuz? Hani neredeyse, sokaklarda çingenelerin oynattığı büyükçe bir ayının ağırlığı kadar. Şampiyon köpek, beş yaşına yaklaşırken, dünyaya gözlerini yummuş. Ama irilik ve ağırlık yönünden, rekoru bugüne kadar kırılamamış.

İrilik ve ağırlık başka, uzun boyluluk başka. Uzun boylu deyimini kullanmak, pek yerinde olmayacak. Gelin şuna, yerden yüksekliği diyelim. Yerden yüksekliik rekoru das bir başka köpekte. Onun kısa adı: Kelli. O da 1971 yılında doğmuş. Tam anlamıyla büyük bir köpek olunca, yerden omuzlarına kadar yüksekliğiis 1 metre 4 santimetre. Yani, ilkokul'ikinci sınıfa giden normal bir arkadaşınızın boyundan, sadece yirmi santim falan kısa. Ne mükemmel bir akradaş olur değil mi?

Köpeklerin çok koştuğunu hep biliriz. İçlerinde oldukça hızlı koşanlar da vardır. En hızlı koşanı, acaba ne kadar sürat yapar? Acaba merak ettiniz mi? Merak ettinizse ben hemen söyleyeyim. Bu konuda çok iddialar var ama, araştırmalarını bilimsel olarak yapan kitaplar, bu iddiaları kabul etmiyorlar. Onların kabul ettiği rekor, günümüzde köpek yarışlarında koşturulan özel tazıların sürati. Kabul edilen bu rekora göre, köpeklerin erıştiği en yüksek hız, saatte 67 kilometre 100 metre. Pek dudak bükülecek bir sürat değil bu. Düşünün ki, şehir içinde dolaşan bir otomobilin hızı bile, saatte 50 kilometre olarak sınırlandırılmış. Demek ki rekor sahibi bu tazı kardeş, şehir içinde koşmaya kalkarsa, bir hayli fren yapması gerekecek.

Haftaya buluşmak umuduyla hoşça kalın.

ALANIN üstünde yükselen kontrol kulesi gerçek bir sinir merkeziydi. Bütün yol işaretleri, başlama işaretleri, bakım ve cankurtaran arabaları, radyo, dahili televizyon ve telefonla yönetilirdi. Kontrol aracının başında Yarış Müdürü oturmuştu, görevlilerle konuşuyordu:

"Işıklar çalışıyor mu? Peki... Yol açık mı? Oldu!"

Kuleden ilk arabaya:

"Hazır mısınız? Pekâlâ, çalıştarın..."

Ansızın yarışın en heyecanlı gürültüsü kapladı ortalığı. Sustuurucusuz arabaların gürlemesi, alanı baştan başa doldurdu ve millerce ötelere yayıldı.

Bayrakları dalgalanan bir Hız Belirleme Arabası öne geçti ve gittikçe artan bir hızla ilerlemeye başladı. Peşinden yine iki sıra halinde yarış arabaları kalktılar. Durumlarını olduğu gibi koruyacak ve birkaç tur alanı dolaşacaklardı.

06 numarası altın rakamlarla yazılmış pırıl pırıl, kıpkırmızı bir arabanın margi almadı. Makinistler çukurlardan fırlayarak boş yerebir şeyler yapmaya çalıştılar. Motor bana mısın demiyordu. Sonunda alanın arkasına ite ite götürdüler. Yarışçı, müfferini başından alıp fırlattı hırsla. Kuleden biri:

"Zavallı," dedi. "Yarışa giren en gösterişli arabaydı da..."

İKİNCİ deneme turunda Müdür, hız belirleme arabasına "Hız artır!" diye emretti. Öndeki ile birlikte bütün arabaların da hızları arttı, motorların gürültüsü dağıtı taşı tuttu.

Üçüncü turdan sonra öndeki arabanın yarış alanından çekilmesi işareti verildi., Araba hemen saptı, gözden yitti. Büyük tribünün önünde, başlama çizgisindeki yeşil bayrak birden yarısıak aşağıya indi. 300 milllik yorucu yarış —tam 113 tur— başlamıştı artık.

BAŞLANGIÇTA hız çok, çekişme güçlüydü. İlk beş turun sonunda 12 numarayı süren Doolittle adlı yarışçı başa geçti. Boğazkesen'in 38 numarası onu izliyordu. Her ikisi de gazetecilerle seyircilerin çok tuttukları yarışçılardı. Bu büyük yarışın yenilerinden olan Grenz, 41 numaralı arabasıyla hiç beklenmedik bir şekilde üçüncülüğü ele geçirmişti. Grenz'in ardından fırlayan Flodenhale, ötekilerin arasından sıyrılarak dördüncülüğü kaptı.

Yirmialtı tur boyunca birinciliği ya ilk ya da ikinci araba alıyordu. Doolittle, iki kez sübap bozukluğu nedeniyle durunca bir tur yitirdi ve az sonra da arabasının gerisinden dumanlar püskürte püskürte yarışı terketti. Onun çıkmasıyla Grenz ikinciliğe, Flodenhale de üçüncülüğe yükselmişti.

Otuzuncu turda küçük bir kaza oldu ve yarış alanına yağ döküldü. Kumla temizlenene kadar yarışçıların yavaş gitmeleri için ihtar bayrakları sallanıyordu hep:

Az sonra ihtar bayrakları kalktı ve arabaların hızı yükselmeye başladı.

Flodenhale, öteki arabaların arkasında, onların hızlarının yarattığı emişten yararlanarak benzinden ve motor yıpranmasından tasarruf ediyordu. Bu, tehlikeli bir oyundu ama ustalıkla oynadığında, uzun bir yarışın kazanılmasını sağlardı. Yıllarınış seyirciler, Flodenhale'in isteyerek geride kaldığını, hız ve gücünü daha sonraki turlara sakladığını anlamışlardı.

KIRKYEDİNCİ turda mavi-gri bir araba kuzey virajını alamayarak yuvarlandı ve iç alanda dört tekeri üstüne düştü. Sürücüsüne bir şey olmamıştı ama bu arada başka bir arabaya çarpıp onu duvara savurmuştu. Öbür arabadan anında alevler göğe yükseldi.

Yarış, sarı bayraklar altında sürüyordu. Yarışçılar, bayrak kaldırılana dek durumlarını koruyacaklar, birbirlerini geçmeye çalışmayacaklardı. Flodenhale, Boğazkesen'in tam arkasındaydı şimdi, hızı 190 mili bulmuştu.

Üç tur boyunca korkunç bir düelloya girdiler. Flodenhale, gittikçe öndekine yaklaşmaya çalışıyor, fakat Boğazkesen durumunu cesaret ve ustalıkla koruyordu. Seksendokuzuncu turda, yarışın bitişine yirmidört tur kalmışken Flodenhale yıldırım gibi fırlayarak öne geçti. Hoparlörlerden yükselen ses, "**20 numara, önde!...**" diye bağırdı.

İşte kaza tam o anda, iki araba güney tribünlerinin ve localarının önündeyken oldu. Bazılarına göre, Flodenhale'e ani bir rüzgâr çarpmıştı; bazılarına göre ise, viraja girerken direksiyon hatasını düzeltmeye çalışıyordu.

Hangi nedenle olursa olsun, Flodenhale çılgınlar gibi direksiyonu çevirmeye çalışırken arabası tam virajı döndüğünde yüksek duvara burundan bindirmişti. Patlayan bir bomba gibi, araba bir anda paramparça olup ikiye ayrılmıştı. Bu iki parça daha durmamışken, Grenz'in arabası, ikisinin arasına girmişti. Yeni yarışçının arabası savrulmuş, devrilmiş ve tekerlekleri havada, iç alana düşmüştü. 29 numaranın ortalığa yayılan enkazına bir ikinci araba, ona da bir üçüncü araba bindirmişti. Virajda altı araba yatıyordu. Beşi yarış dışı olmuş, altıncısı birkaç tur daha tamamlayacktan sonra tekerleği fırlamış ve çekilerek tamir çukurlarının yanına götürülmüştü.

Yılların iki ünlü yıldız sürücüsü, Flodenhale ve Grenz artık yoktular. Son yarışlarında ikisi de cehennem sürücüleriydiler.

Ben de çocuktum

FİLİZ AKIN: ÜÇ YAŞINDA ATEŞİ KEŞFETTİM

ÇOCUKLUĞUMDAN ilk hatırladığım, annemin sıcak kucağı ile çilli yüzü oluyor. İşin garip olan yanı, şu: Annemin çilleri yoktur. Benim aklımda neden böyle kalmış, bilmem!

Babam hakimdi. Ben Ankara'da doğmuşum. Oradan Beypazarı'na gitmişiz. Sonra Afyon'da oturmuşuz. Derken Turgutlu'ya tayin edilmiş babam, oradan yine Ankara'ya gelmişiz.

Annemin babası, Atatürk'ün Özel Şifre Müdürü Ekrem Uraz'dı. 2.5-3 yaşındayken bana kibrit yakmasını öğretti. Şimdi düşünüyorum da, bu benim için ateşin bulunması gibi önemli bir şeydi. Başladım elime geçirdiğim kibritleri yakmaya ama bu keyif uzun sürmedi. Annem benim kibrit yaktığımı **"keşfedince"** hemen kibritle oynamamı yasakladı.

SİZ hiç afyon bitkisini gördünüz mü? Kuruduğu zaman çıngırağa benzer. Boyu bir elma şekeri kadardır, salladınız mı, içindeki tohumları ses verir. Biz Afyon'da otururken, tarlalar bize çok yakındı. Galiba 3 yaşındaydım, Mücella adlı bir arkadaşımla afyon tarlalarına gittik, ve o tohumlardan da biraz yedik. Sonra bunun etkisiyle yol kenarında uyuya kalmışız. Annemler bizi ancak akşamüstü bulabildiler. Biz esaslı bir ceza göreceğimizi zannediyorduk ama bulunmamıza öyle sevinmişlerdi ki, cezayı unuttular.

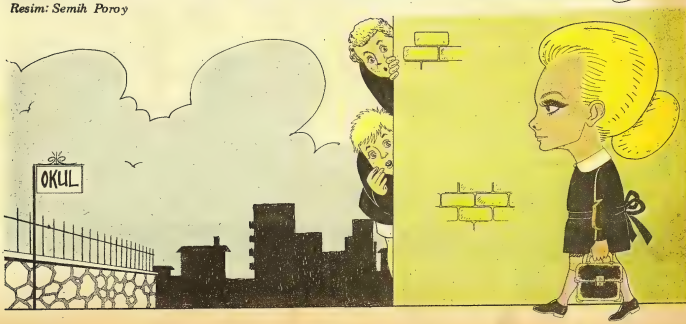
8 aylıkken konuşmuşum. Okula başlamam da erken oldu. Bir okulda 3. sınıfa giden öğretmen hastalanmış. Annem bir süre ona vekâlet etti. Bu arada sıkılmayayım diye beni de okula götürdü. Yaşıma en yakın onlar diye, 1. sınıfa koydu. Sınıfta okuyup yazmayı ilk, ben öğrendim. Sonra hemen kaydım yapıldı. O sırada tam 5.5 yaşındaydım.

Resim: Semih Poroy

NİNE" adlı bir piyes yazdım 8 yaşımda ve ilk telif hakkını aldım. Öğretmenim piyesi çok beğendi. Hem müsamerede oynandı, hem de bana koskocaman bir nazarlık armağan edildi. Bu benim ilk ve son telif hakkım oldu.

10.5 yaşında ilkokulu bitirdim, Ankara Maarif Koleji'ne yazıldım. Yaşıtlarımın çoğu, o okulda ilkokul öğrencisi idiler. İlk ve orta kısımlar yanyana olduğu için teneffüslerde beni genellikle yanlış yere gönderirlerdi. İlkokul değil, ortaokul öğrencisi olduğumu anlatıncaya kadar akla karayı seçerdim.

Koleji yatılı okudum. Okulu üçüncü olarak bitirdim. Sonra Üniversiteye başladım. Derken bir sinema oyuncusu yarışması açıldı, ona katıldım. Birinci oldum ve sinemaya geçtim.



ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

2 Okurumuzu İNGİLTERE'ye 20 Okurumuzu da Yurt içinde ve deniz kıyısında LİMASOLLU NACİ YABANCI DİL KAMPLARI'na GÖNDERİYORUZ

● ARMAĞAN YAĞMURU'ndan yararlanabilmek için Kuponları kesip biriktiriniz

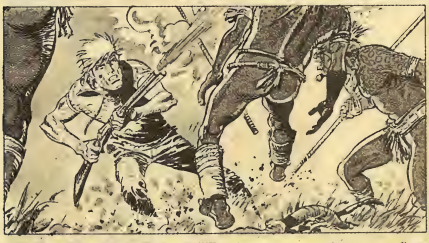
DEMİR YUMRUKLU ADAM

BERNARD PRINCE

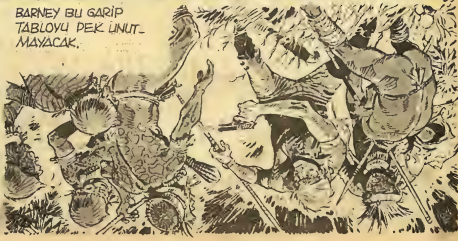
5

ZAVALLI DOSTUM, HENÜZ YAŞIYOR!
SALT BUNUNLA SALDIRMAK İNTİHAR DEMEK...
BOŞUNA OLUR. ARTIK BİR ŞEY GELMEZ ELİMDEN
DOSTUM, ON DAKİKA SONRA HERŞEY BİTECEK. İKİMİZ DE ÖLECEĞİZ. ANLIYOR MUSUN?
ANLAMAK ÖNEMLİ!
BARNEY, BURADAYIM!..
AAAAAHHHH

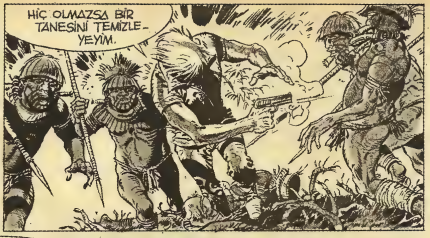
YA-A-RRRHH!



TANRIM! SEN MİSİN BERNARD!


BARNEY BU GARİP TABLOYU ASLA UNUTMAYACAK.

AHH!


HİÇ OLMAZSA BİR TANESİNİ TEMİZLE-YEYİM.

BU İŞ BU KADAR! ASLINDA BÖYLE BİTMEME-LİYDİ YA, NEYSE!

GÖRÜYOR MUSUNUZ BARNEY, SON TURİSTİK GEZİMİZ YİNE BERABER OLACAK.

RATA-TA-
TAAAA-AA-AA-AA-AA-

RACA-TACKA-A-A-AA

GERİSİ KAÇTI YÜZBAŞIM.
YİNE DÖRT NÖBETÇİ KOYUN!

BUNLAR YALNIZ İNSANLARA SALDIRIR-LAR..

AZ DAHA ÖLÜYORDUNUZ.

KUR-TULACAK MI?
SANIRIM...

ÖNEMLİ BİR ŞOK. YANIKLAR DA VAR FAKAT ÖLDÜRÜCÜ DEĞİLLER..

ÖLÜM MANGASININ YANINDA SİZİNLE AYAKTA DURABİLECEK BİR DURUMDA..

NE MANGASI, NELER SAÇMALADIN YİNE?
SEBEP ?..
BİLİYORSUNUZ ONU...
DEVLETİN GÜVENLİĞİNE KARŞI ÇIKARMAK. BAŞKANIN ÖLÜMÜ KONUSUNDA İŞBİRLİĞİ YAPTINIZ?
NELER SÖYLÜYORSUNUZ? BU DA İYİ. MENDOZA'NIN HAYALİ ZENGİNMİŞ MEĞER...
EMİRLER AÇIK, GEMİNİZİ BULDUK, ÖLÜME MAHKUM EDİLDİNİZ.
VERİLİLER OLMASAYDI BİZE ATEŞ EDECEKTİNİZ DEMEK? O ZAMAN BAŞKANI DA ÖLDÜRMÜŞ OLACAKTINIZ...
BU MASAL DA NE? BAŞKAN VATTA ÖLDÜRÜLDÜ...
CORMORAN TARAFINDAN MI YOKSA? ONU BULDUĞUMUZA GÖRE BİLİNİ HANGİ SİLÂHLA İŞLEMİŞSİNİZ?..
SAVAŞ OKULUNU BİLİYOR MUSUNUZ? BERABER GİDELİM! VALEDERO ORADA SİZE KAPTANIMI TANITIR. O ZAMAN DURUMA GÖRE BASİT BİR ER YA DA ALBAY OLURSUNUZ.
BU BİR TUZAK, YALAN, İNANMIYORUM!
HELİKOPTERLERİNİZİN RADYO FREKANSI 7, ÜSSÜ FELANİX. SAVAŞ OKULU ALBAY ORTEGA YÖNETİMİNDE TOPLAMA KAMPI BATIDA. BAŞKANIN KORUYUCULARININ ADI FELİPE VE RICO. İNANDINIZ MI ARTIK? ŞİMDİ BANA ELBİSE VERİN, BU SALINADAN SONRA HAREKET GEREK...
BARNEY!

SEVGİLİ DOSTUM İYİ MİSİN?

HAYIR, ÇAKTIRMADAN ROL YAPIYORUM...

ELLERİNİ ÜZERİMDEN ÇEKSEN İYİ OLUR. BU ADAM BİZİ SONUNDA ORTEGA'YA GÖTÜRECEK GALİBA...

ÖZÜR DİLERİM.

PEKÂLÂ, ANLAYACAĞIZ. EMİRLERİ ÇİĞNEMİŞ OLUYORUM, YARGILANABİLİRİM.

YOK CANIM!

YALAN SÖYLEMİŞSEK BİZİ ÖLDÜREBİLİRSİNİZ. ARANIZDA BİR GAMMAZ YOKSA GENERAL MENDOZA HİÇ BİR ŞEY BİLMEYECEK.

MESELEYİ PEK DE HAFİFE ALIYORSUNUZ GALİBA...

ÇÜNKÜ GERÇEYİ SÖYLEDİĞİMDEN EMİNİM, YOKSA SİZİ PERİŞAN EDEBİLİRİM...

TOPLANIN... KAÇMAYA KALKIŞIRSA VURUN!

GİYİNEBİLECEK MİSİN?

SIRF ONU KIZDIRMAK İÇİN. SONRA KİMBİLİR NE GÜZEL BİR TATİLE ÇIKACAĞIM SAYENDE.

UNUTUYORDUM... VERLİLERLE O ŞENLİKTE...

O HİKÂYEYİ KAPAT ARTIK, HER ŞEY DÜZELDİ!..

BU MU SIKINTI.. LARLA VADEDİLEN CENNET ARASINDAKİ SINIR, PEK FARK DA GÖRDÜĞÜM YOK İKİ BÖLGE ARASINDA..
HENÜZ GEÇİŞİNİ HABER VEREN TABELAYI ASMADILAR DA...

ANLAMIYORUM. NEDEN SAVAŞ OKULUNA VERİCİ AYGITLARI MIZLA GELİŞMİŞ BİLDİRİ.. MİYORLAR?
BASİT..

TEĞMEN ÜLKEYİ KİMİN YÖNETTİĞİNİ BİLMEDEN VERİCİSİ İLE FAZLA KONUŞMAKTAN ÇEKİNİYOR.

PEREZ! GASCA!

ÖNDEN GİDECEKSİNİZ. ÇATIŞMA İSTEMEM. ANCAK GEREKİRSE HAVAYA ATEŞ EDİN..

BU İŞİ BEĞENMEDİM BARN. EN KÜÇÜK BİR HAREKETTE TÜFEKLER PATLAYABİLİR.
EVET ÖYLE, HAKLISIN.

UMARIM BİZİMKİLER ARADA DURUMU ANLATABİLMİŞLERDİR..

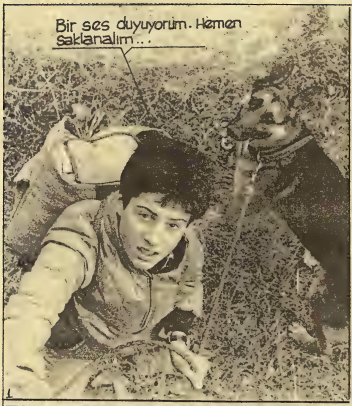
(SÜREÇEK)

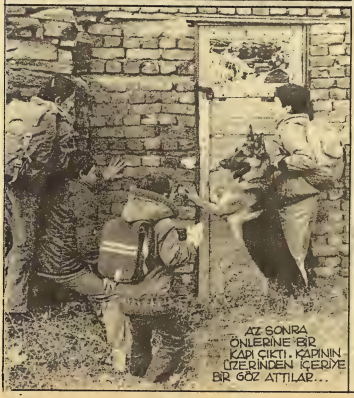
BEŞ ARKADAŞ

yönetim ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAGİL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALİH HASKATAR

5





ÇOCUKLAR GÖRÜŞÜKLERİ EVE ULAŞABİLMEK İÇİN YÜRÜMELERİNİ SÜRDÜRDÜLER. BİRDEN BİR MOTOR DUYULMAYA BAŞLADI...
2

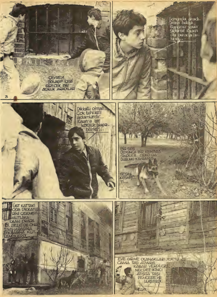
YIKINTILARDAN İÇERİ GİREREK SAKLANDILAR...

ARABADAKİLER ONLARI FARKETMEDEN UZAKLAŞTILAR...

GÜLSÜM ARABADAKİLERİ TANIMIŞTI...
Kaan'ı kaçırmışlar!..

İkisini de tanıdım.
Demek doğru iz üzerindeyiz...

SONUNDA BAYKUŞ YUVASINI BULMUŞLARDI... YIKINTILARDAKİ EV KARŞILARINDAYDI...


ÇEVREYİ DOLAŞIP İÇERİ GİRECEK BİR AÇIKLIK ARADILAR
Sonunda aradığımızı bulduk.
Dikkatli olmalı... Çok tehlikeli adamlardır... Kaan'a bir kötülük yapabilirler...
BİR SES DUYUNCA BİR KENARA SİNDİLER. ÇEKO DA DURUMU KAVRAMIŞ
SESİNİ KESMİŞTİ...
ÜST KATTAKİ ODA DİKKATLERİNİ ÇEKMİŞTİ. MUTLAKA KAAN ORADA İDİ. BELKİ DE ONU TAVAN ARASINA TEK BAŞINA KİLİTLEMİŞLERDİ...
EVE GİRME OLANAKLARI YOKTU... CAMA TAŞ ATMAYA KARAR VERDİLER. NECDET İKİNCİ ATIŞTA TAŞI PENCEREYE ULAŞTIRDI...

BİR SÜRE ÖYLECE BEKLEDİLER...
Böyle bekleyemeyiz, değil mi?
4

Her ne pahasına olursa olsun eve girmek zorundayız...

HEP BİRLİKTE MERDİVENE DOĞRU YÖNELDİLER..

ÜRKEK ADIMLARLA BASAMAKLARI TIRMANMAYA BAŞLADILAR...

ALACA KARANLIĞIN İÇİNDE YÜRÜLÜRKEN YÜREKLERİNDE DUYDUKLARI HEYECAN SON SINIRINA VARMIŞTI...

KAPIYA YANAŞTILAR. KENDİLERİNİ BEKLEYEN TEHLİKEDEN HABERSİZDİLER....
(SÜRECEK)

KÜÇÜK SULTAN

İsmail Gülgeç

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

DİŞ AĞRISI

ÇOK duyarsınız bu sözü: **"Ah, dişim ağrıyor!"** Genellikle okul yaşamında sıkça rastlanır buna. Ve ağır bir ev ödevinin altından kalkılamadığı anlarda sağlam bir özür kalkanı olur. **"Dişim ağrıyordu da, çalışamadım efendim!"**

GERÇEKTE diş çürümesi, diş özünün ya da diş çevresindeki zarın iltihaplanmasına yol açar. Her yaşta görülür bu, ama çocuklarla gençlerde daha çoktur. Fazla şekerli besinler yenmesi baş nedenidir.

Aspirin almak, kuşkusuz yararlıdır fakat iyileştirici değildir. En iyisi, gerçekten dişiniz ağrıyorsa ve bu yukarda söylediğim nedenlerden ötürü ise, en iyisi bir diş hekimine gitmenizdir.

Çocuklar diş hekimine gitmekten kaçınırlar. Hoş, ben bile bu yaşımda bir diş hekiminin koltuğuna oturmaktan çekinirim. Korkarım demiyorum, yine de içime bir ürperti girer diş hekimi sözünü duyunca.

Dişler, ağız sağlığının temelini oluştururlar. Üstelik, çürük bir diş, siz hiç farkında bile olmaksızın başka başka hastalıklara kapı açar.

İLKOKULDAKİ öğretmenim Atiye Hanım'ı hiç unutmayacağım: Bana alfabeyi öğretmesinin yanı sıra, dişlerime bakmayı ve onları günde en az iki kez fırçalamayı da öğretmiştir. Başlangıçta çocuklar sıkılırlar. Sabah fırçala, akşam fırçala... Ama çürük bir dişin sonradan başlarına neler getireceğini bir bilseler, bundan hiç yüksünmeyeceklerine eminim.

Çürük dişler iyileştirilebilir. Iş işten geçmişse, çektirin, kurtulun! Ağzınızda çürük diş olmasını istemiyorsanız, düzenli dişlerinizi temizleyin. Doğru bir yemek biçimi uygulayın: Katı besinler, fazla tatlı ve şekerli şeyler yemeyin. Şekeri mümkünse, meyvelerden alın. Daha etkin, daha yararlıdır sizin için.

● KISA-KISA

★ Yepyeni filmler, peşpeşe gösterime giriyor. Başrollerini Kirk Douglas ile (Charlie'nin Meleği) dizisinden tanıdığımız Farrah Fawcett'in oynadıkları "Satürn 3" pek ilgi görmedi ama onu geçen yıl çevrilen "10" adlı film izledi. Sırada, bunlara oranla biraz eski ama bol ödüllü bir film var. Ünlü "Jaws"ı, nihayet bu yıl görebileceğiz.

★ Hülya Koçyiğit'le, Selim Soydan'ın kızı Gülşah için yeni bir senaryo hazırlanıyor. Ancak, bu filmin çekilip çekilmeyeceği belli değil. Son kararı Gülşah verecek. "Olur" derse bu film yapılacak, "Olmaz" derse projeden vazgeçilecek.

★ Bazı sinemalar pazar gecesi kapalı olacak. O gece TV'de yayınlanan "Dallas" dizisi yüzünden hasılat çok az oluyor. Sinemacılar da "Geliri, giderini karşılamıyor" diye pazar suaresini kaldırmayı düşünüyorlar.

★ "Stüdyo 1"in sunucusu Enis Fosforoğlu Kadıköy'deki tiyatrosunda "İsmail Nasıl Büyüdü" adlı bir oyun oynuyor. Bu oyun, sonra film olacak.

OKURLARIMIZLA BAŞBAŞA

İzzet KILINÇ

Can ÖZTÜRK - İstanbul

Pulların üzerindeki orijinal yazılarını yazarak, hangi pulun, hangi devlete ait olduğunu gösteren yazınızı aldık.

Elif ÜNAL - Zonguldak

Sabırsına karşı gösterdiğiniz ilgiye ve övgü dolu sözlerinize teşekkür ederim.

1981 ATATÜRK yılında, birkaç seri, Atatürk pulu (sürekli olmayan) çıkarılacağını, biz de sizin gibi tahmin ediyoruz.

Ancak bu cevabı yazdığım aralık ayında, PTT Genel Müdürlüğü tarafından, 1981 emisyon programı hâlâ hazırlanmadı ve tarafımıza bildirilmedi. Bu nedenle hangi tarihte hangi pulun tedavüle çıkarılacağını bilmiyoruz.

1981 emisyon programı belli olunca, dergimiz vasıtası ile sizlere duyuracağız. Böylece emisyon programında, "ATATÜRK'ün 100. YILI" ile ilgili pulların hangi tarihte çıkarılacağını öğrenmiş olacaksınız. Bilgilerinize sunulur.

Özer H. - Adana

Türkiye'de Ankara, İstanbul, İzmir, Edirne illerinde ve Gemlik kazasında filateli dernekleri var.

Dernekler kanunu na göre, 18 yaşını doldurmadan bu filateli derneklerine üye olamazsınız. Ancak bu derneklerin gençlik kollarına veya çeşitli illerdeki filateli kulüplerine üye olabilirsiniz.

Üye olma koşullarını ise, söz konusu derneklerden veya kulüplerden temin edebilirsiniz.

Sorduğunuz diğer kelimelerin cevabını ise, önümüzdeki günlerde yayınlanacak, "HANGİ PUL? HANGİ DEVLETİN?" başlıklı yazımızda bulabilirsiniz.

SATRANÇ

Küçük notlar:

1. Bir taşla yapılan hamleyi belirtmek için önce büyük harfle oynanan taşın ilk harfi, sonra gittiği hane yazılır. Tire kullanılmaz. Örnek: Fe5, Af3, Sd1. Filin bulunduğu kareden e5, atın f3, Şahın d1 karesine gittiğini gösterir. Er hamileleri yalnız gittiği hanenin belirtilmesi ile yazılır. Örnek: e5, g3, b6.

2. Taş alma, taşı alanın ilk harfi, x işareti ve gittiği karenin belirtilmesi ile yazılır. Örnek: Fxe5, Axf3, Şxd1.

3. Erin taş alması, yalnız gittiği karenin değil bulunduğu dikey sıranın harfinin ve x işaretinden sonra gittiği karenin belirtilmesi ile yazılır. Örnek: dxe5, gxf3, exb5. "Geçerken alma"da hamlenin sonuna "e.p." eklenir.

4. Aynı cinsten iki taş (örneğin iki kale iki at) aynı kareye gidebiliyorsa oynanan taşın hareketi şu şekilde belirtilir.

a) Önce taşın ilk harfi, sonra bulunduğu dikey sıra ve daha sonra gittiği kare yazılır.

STREİSAND

Önümüzdeki günlerde yurdumuzda da seyredeceğimiz "Bir Yıldız Doğuyor" filminin başarılı oyuncusu Barbra Streisand, yine çok başarılı bir uzunçalarla çıkıyor karşımıza. Bugünlerde tüm dünya listelerinde 1 numara olan plağın adı "Guilty". Özellikle içindeki "Woman in Love" adlı güzel parça ayrıca 45'lik olarak da çıkarılmış ve o da dünya listelerini alt üst etmekte. TV'deki "Komik Kız" filminin unutulmaz oyuncusu olarak da anımsayacağınız Streisand'ın bu uzunçalarını dinlemekten bıkmayacaksınız.

JOHN LENNON

1960'lı yılların en büyük ve efsanevi orkestrası Beatles'in geçen yılın sonunda yitirdiğimiz üyesi John Lennon, ölümüne kadar müzik yapmaktan vazgeçmemişti. Ama uzun bir süredir de plak çıkarmıyordu. New York'da ölümünden hemen önce karısı Yoko Ono ile çıkardığı "Double Fantasy" adlı uzunçaları başta Amerika ve İngiltere olmak üzere çoğu ülkelerde listelerin tepelerine tırmandı. Aynı başarıyı tek başına yaptığı 45 devirli "Starting Over"da gösterdi. O da listelerde şimdilik 1 numara.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. Elveda Sana/Claire Evren (Öncü)
2. Woman in Love/Barbra Streisand (CBS)
3. Give me the Night George Benson

● TV HABERLERİ

UYKUDAN ÖNCE'NİN MASALCI TEYZESİ ADİLE NAŞIT

Adile Naşit, eski tiyatro sanatçısı Naşit'in kızı.

Televizyon "Uykudan Önce"de ilginç bir uygulama yapıyor. Adile Naşit'in anlattığı masal, genellikle 3-8 yaş grubuna yönelik, çizgi filmler ise genellikle 8-14 yaştakilere sesleniyor. Böylece tek program, iki ayrı bölümüyle 3-14 yaş grubunu kapsıyor.

Haftada 5 gün odalarımıza gelip bizlere güzel masallar anlatan Adile Naşit, eski bir tiyatro sanatçısı. Türk tiyatrosunun büyük sanatçılarından Naşit'in kızı. Asıl soyadı "Keskiner" ama tiyatroda ve sinemada Adile Naşit adıyla tanınıyor.

Adile Naşit şimdi bir yandan filmlerde rol alıyor, bir yandan da "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda başrollerden birini oynuyor. Tek çocuğu Ahmet'i yıllar önce kaybeden Adile Naşit, şimdi onun sevgisini tüm çocuklara, hepimize verdi. Her gece, "Uykudan Önce"de verdiği yararlı öğütler ve sevgi dolu bakışlar bunun belirtisi.

NASRETTİN HOCA
Yazan: Ali Püsküllüoğlu
Derinlik Yayınları, 70 sayfa, 50 lira.

Sadece bizde değil, dünyada da ünlü gülmece ustası Nasrettin Hoca'nın fıkraları birçok alanda kullanıldı. Bu fıkralar çizgi film oldu, kitap olarak derlendi, piyes oldu, konulu film oldu.

Ali Püsküllüoğlu da, "Nasrettin Hoca" adlı kitabında onun 32 fıkrasını sunuyor. Kitabın en büyük özelliği, fıkraların şiirle anlatımı. Yazar, fıkraların genel çizgisini bozmadan, esprinin özüne dokunmadan **"fıkraları şiirleştirmek"** işinin başarıyla üstesinden gelmiş. **Ümit Kartoğlu**'nun resimlediği kitap özellikle hem gülerek, hem de düşünerek şiir okumak isteyen okurlar için biçilmiş kaftan.

Yeni Bir Müzikli Oyun Daha

DANS EDEN EŞEK

ÖNCEKİ haftalar içinde sizlere becerikli bir kangurunun oyunundan söz etmiştik.

Daha sonra da aralarında bir dayanışma göstererek, bir kediye evini yapmakta yardımcı olan orman hayvanlarının oyununu anlatmıştık.

Bu hafta sizlere yine bir hayvanın başından geçenleri anlatacağız.

Oyunumuzun kahramanı bir eşek. Ama sadece "aii" diye bağırmıyor bu eşek, ayrıca "dans" da edebiliyor. Bu marifetli eşeğin bir de sahibi var. Sahibi, eşeğinin bu özelliğini ona buna gösterip sırtından hayli para kazanıyor.

Bir gün iki açıkgöz, bu para getiren eşeği çalıyorlar... Ve oyun, giderek heyecanlı bir durum alıyor.

Bu danslı müzikli gösteriyi yönetmen Çetin İpekkaya hazırlamış. Oyunu Eric Voss'un yapıtından Can Gürzap türkçeye çevirmiş.

Oyunda rol alanlar ise şöyle: **Nergis Caymaz, Şeref Gün, Neşe Altıner, Gülen Koraman, Tayfun Kalender, Sedef Özkut, Serhat Akkaş.** Yapı Kredi Bankası Tiyatrosu oyuncularının oynadığı bu oyunu Harbiye'deki Muhsin Ertuğrul Şehir Tiyatrosu'nda izleyebilirsiniz.

YASEMİN SANER

NUSRET DİŞO ÜLKÜ'nün bir hikâyesi

Resimler: Gülçin Levent

SERÇE KUŞU

GÜNLERCE sicim gibi yağan yağmurların ardından, ilkin ince ince sonra da lapa lapa kar yağmaya başlardı. Arkası gelirdi artık; yağan kar gitgide dağlara, tepelere, ovalara, suyu çekili derelere doğru yayılıp her yanı örter, çukur yerlerde dizboyunu buldurardu.

Biz çocuklar ilk karı anlatılmaz bir sevinçle karşılardık. Sabahleyin uyandığımızda pencerelere koşar, kar yağmış mı diye yüreklerimiz heyecan yüklü bakardık. Yağmış, hele tutmuşsa keyfimize diyecek olmazdı. Yağan kara dalıp gider, türlü düşler kurardık. Nasıl düşlerdi onlar? Şimdi üzerinden o kadar çok zaman geçti, o kadar çok çocukluğumdan uzaklara düştüm ki, anımsamıyorum diyebilirim. Biri dışında, tabiî...

HEP karın yağmasını beklediğim günlerdeydi yine. Pencere kenarında oturmuş düşler kuruyordum. Kar bir kez yağsın, yeterdi. Gece yağmalıydı ama; yağmalı, her yanı bembeyaz etmeliydi. Sabah olunca dışarı atacaktım kendimi. Karlarda **Vardar**'ın delişmen tayları gibi deli dolu koşacak, elimi yüzümü karları avuçlayıp yıkayacaktım. Kartopu yapıp önüme çıkana savuracaktım. Sıcacık avuçlarımda gizliden gizliye eriyen karları dilimin ucuyla tadacak, ağzıma atıp dişlerimin arasında kıtırdatarak yiyecektim.

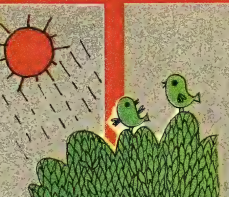
Ah, kartopu oynamak çocukluk günlerinde ne kadar güzeldir! Olabildiğince özgür, ayaklarınızın ucunda biriktirdiğiniz kartoplarını elektrik direklerini nişanlayıp birbiri arkasına savurursunuz. Elektrik telleri, yağan karla parmak kalınlığındadır. Kartopu gelir, eğer iyi nişanlamışsanız vurur tellere, birikmiş karlar sapır sapır dökülürler, kardan bir yağmur yağıyor sanırsınız.

Ağaçlara da tırmanırsınız gönlü-

YAZ YAĞMURU

Sev yaz yağmurunu
Yıkar yaz yağmuru
Sokakları evleri
Kentin her yanını

FAHRİ KAYA



GÜL ÇİÇEKLİ DÜŞ

Senden başka
Kimsenin bilmediği
Yaşadığım güvencin katlı
Oda
Dünyanın son durağı olur
Günün birinde
belki de

İLHAMİ EMİN

nüz çekerse. Dallardaki karları silkelersiniz. Çevikseniz, (hangi çocuk çevik değildir o çağlarda) bir atlayışta yeri tutar, yine bir koşuda silkelediğiniz ağacın altına atarsınız kendinizi. Ağaçta birikmiş karların şaşırtıcı bir güzellikte, yarı tozsu dökülüşünü seyredersiniz.

DÜŞLERİMDEN uyandım. Baktım, kar yağmıştı bile. Lapa lapa yağıyordu, yerler çoktan kar tutmuştu. Oda sıcacıktı. Camlar buğulanmıştı, o buğunun üstünden dışarıyı seyretmek öylesine doyumsuzdu ki...

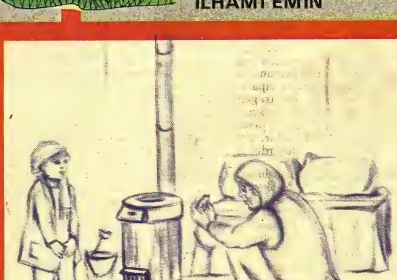
Parmağımla tek tek adımın harflerini cama yazdım, sonra sildim. O ara gördüm işte. Avluda renklerini yitirmiş küçücük bir serçe kuşu karların içinde çır çır çırpınıyordu. Hemen koştum. Yerden kaptığım karları avucumda sıkıştırıp bir kartopu yaptım, savurdum. Serçecik kartopunu yedi, karların üstüne düştü kaldı.

Ne yapacağımı şaşırdım. Çok korktum. İlk aklıma gelen, serçeciği aldığım gibi eve götürmek oldu. Avuçlarımda serçeyi görünce, annem çığlığı bastı. Benim yüzümden olduğunu söylemedim ona. Annem aldı benden, sobanın başına götürdü, ısıttı bir süre. Ölecek diye ödüm kopuyordu. Serçecik neden sonra kendine geldi, çok sevindim.

— Çok iyi yapmışsın, dedi annem. Soğuktan donup ölebilirmiş zavallıcık. Tabii, senden önce aç bir kedi de görebilirdi onu.

Evin kedisi mırıl mırıl çevremizde dolanıyordu zaten, hemen dışarı attık.

Serçe toparlandı, zar zor uçmaya çalıştı odada. Dışarı çıkmak istiyordu hep, gelip gelip cama vuruyordu



kanatlarıyla; yoruluyor, tüneyecek bir yer aranıyordu.

Elimizden geleni yaptık. "Hele karlar bir erisin, ortalık ısınsın, sonra onu salıveririz, gider..." diye düşündük. Serçeciğe karşı en çok kendini borçlu duyan bendim.

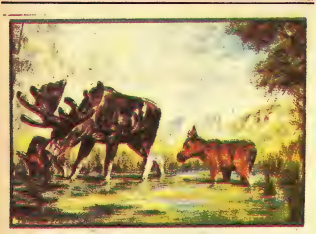
Günlerimizi serçeyle birlikte geçirir olduk.

BÜTÜN hikâyelerde "Bir gün..." diye sürdürülür, arkası getirilir. Ben de öyle başlayacağım: Evet, bir gün kedimiz serçeyi bir punduna getirip pençeleri arasına alıvermesin mi? Bağırdım. Annem maşa elinde yetişti. Kedinin üstüne yürüdü. Kedi bu, durur mu? Ağzından serçeyi kimselere bırakmadan sedirin altına attı kendini. Hemen yere yatıp sedirin altına baktık. Karanlıkta kor gibi parlayan iki gözden başkasını görmemiz olanak dışıydı. Hırsımdan mı, üzüntümden mi bilemiyorum, durmaksızın ağlıyordum. Annem bir yandan beni susturmaya çalışıyor, bir yandan da maşayla sedirin altını karıştırıyordu.

Baktık, olacak gibilerden değil. Annem fırladı, bir kova dolusu suyla geldi, savurdu sedirin altına doğru. Kedi, sudan korunma güdüsüyle kenara sıçradı, ağzındaki serçeyi de bıraktı. Annemden önce ben atıldım, serçeyi aldım.

Zavallı serçecik! Kanlar içindeydi, her yanı yara bereydi. Bir kanadı sarkmıştı. Gözleri donuktu, giderek camlaşıyordu da. Anneme baktım. Gözlerinden süzülen yaşlardan anladım kuşun öldüğünü.

KIRK AMBAR



REN GEYİĞİ

Çift-parmaklılar takımının geyikgiller familyasından bir memeli türü. Ergin halde uzunluğu 2 m. yüksekliği 110 cm. kadardır. Vücutları uzun kıllarla örtülüdür. Hem dişileri hem erkekleri boynuzludur ve boynuzlar dikkati çekecek ölçüde iridir. Gerdanı yelelidir. Eski ve yeni dünyanın soğuk bölgelerinde yaşar.

KÖPEK KIZARTMASI

18. yüzyılın ünlü gezgini, kâşif Kaptan Cook, Büyük Okyanus'u aşıp da Tahiti'ye vardığı zaman, yemeğe davet edilmiş ve... köpek kızartması yemişti. Yerlilerin önderi, kâşiflerin önderini böyle ağırlamıştı işte! Aslında, o tarihlerde ada sakinlerinin en iyi yemeği de buydu: Bildiğimiz köpek türünün küçük, tombul ve etle değil, bitkiyle beslenen cinsinin kızartması. Kaptan Cook, tadının kuzu etinden farksız olduğunu yazıyor günlüğünde. Bu köpek cinsi günümüze ulaşamamış çünkü az ürüyor, fazla büyümüyor ve yemekten başka bir işe yaramıyormuş. Çok seyrek olarak havlar ya da ulurmuş. Kimseyi ısırmak gibi bir huyu da yokmuş. Gayet iyi bir köpek! Kaptan Cook'un güvertede çizilmiş bazı resimlerinde bu köpeğin görüntüsüne de rastlayabilirsiniz...

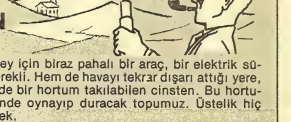
ÇOCUKLARA DENEYLER

PAT-TOP YAPIYORUZ

Pat-Top, patates topunun kısaltılmış adı. Madenî ya da cam bir boru (10-15 cm.) birkaç patates, bir de kurşunkalem ile bu silâhın sırrını keşfedebilir, sonra da bununla dağda bayırda nişancılık denemeleri yapabilirsiniz.

Düzgün kesilmiş patateslere boruyu düşey olarak batırıp kalemle ittikten sonra hızla vurdunuz mu... Bammm! Patatesler havada hızla uçup hedeflerini tam ortasından vuracaklar...

İyi avlar!



HAVADA ASILI KALAN TOP

Bu deney için biraz pahalı bir araç, bir elektrik süpürgesi gerekli. Hem de havayı tekrar dışarı attığı yere, gerektiğinde bir hortum takılabilen cinsten. Bu hortumun üzerinde oynayıp duracak topumuz. Üstelik hiç düşmeyecek.

Nasıl mı? Gelin, bu işi ilk olarak keşfeden ve bu konuda deneyler yapıp kanunlar koyan İsviçreli **Bernouilli** adlı bilgini dinleyelim: **"Bir sıvının, ya da gazın hızı arttıkça bu sıvının (gazın) basıncı azalır."**

Süpürgeden çıkan hava hızlı olduğuna göre, basıncı çıkış anında düşük demektir.

Bu nedenle top iki hava basıncı arasında meydana gelen fark sayesinde havada sürekli olarak aynı seviyede düşmeden durabilir.

TARİH DOSYASI

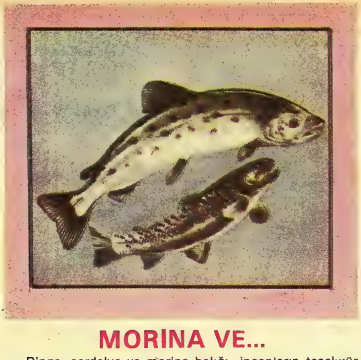
● ESKİ İLANLAR

Eğlence yerlerine ve başka konulara ait reklâm ilânlarını yapıştırmak için Herculanum'da, sokaklarda ilân kuleleri bulunuyordu. Levhalar sütuna arapzamkı ile yapıştırılırdı.

● İLK ÇAĞ İTALYA'SI

İlkçağda Roma'dan başka İtalya'nın hiçbir kentinde asker bulunmazdı.

İtalya'da oturan Roma hemşehrilerinin verdikleri tek vergi, yüzde beş nisbetindeki miras vergisiydi. Bu vergi de 20 bin markı geçen miras ve terekelerden, o da kanbağı olmak koşuluyla alınırdı.



MORINA VE...

Ringa, sardalya ve morina balığı, insanların teşekkür borçlu olup heykellerini dikmek zorunda oldukları üç balıktır. Her yıl milyarlarca yakalanan bu balıklar, insanlara hem çok yararlı besini, hem de yaygın bir iş alanı sağlar.

MADEN SUYU NEDİR

Suların bileşimi, içlerinden geçtikleri madenlere ve gazlara göre değişir. Eğer suda eriyen madenlerin yüzde oranı fazla ise, bu suya **"maden suyu"** adı verilir. Sofralarımızda sık sık gördüğümüz en ünlü maden suları, Afyonkarahisar, Kuzuluk, Sarıkız, Kisarna maden sularıdır.

Maden sularının köpürmelerinin nedeni, içlerinde doğal durumda bulunan karbondioksittendir.

Ripley

İSTER İNAN, İSTER İNANMA!..

UÇAN YILAN

JAVA ADASINDA YAŞAYAN BU YILAN TÜRÜ İSTEDİĞİ ANDA VÜCUDUNU İNCELTEBİLİR VE DALDAN DALA UÇARAK İLERLER.

HİÇ ÇALIŞMIYORUZ!

YILIN GÜNLERİ 365
HER GÜN 8 SAAT UYURUZ – 122 GÜN EDER
243 GÜN KALIR
HER GÜN 8 SAAT DİNLENİRİZ – 122 GÜN EDER
121 GÜN KALIR
PAZAR GÜNLERİ ÇALIŞMAYIZ – 52 GÜN
69 GÜN KALIR
CUMARTESİLERİ YARIM GÜN ÇALIŞIRIZ – 26 GÜN
43 GÜN KALIR
HER GÜN 1,5 SAAT YEMEK TATİLİ YAPARIZ – 28 GÜN EDER
15 GÜN KALIR
15 GÜN YILLIK İZİN ALIRIZ – 15 GÜN
0
MİLLÎ VE DİNÎ BAYRAMLARIMIZ İÇİN DE ZATEN GÜN KALMAZ!

DÜNYANIN EN KISA MEKTUPLARI...

?

BU MEKTUBU VİCTOR HUGO, SEFİLLER'İN YAYINCISINA YOLLAMIŞTI.

!

YAYINEVİNİN CEVABI

● ALKIŞÇILAR

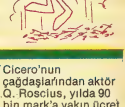
Eski Romalılar, ücretli alkışçı beslerlerdi. Neron'un bu iş için beş bin adam kullanıldığı söylenir.

● ÇEK KULLANMA

Çek ve ciro usulü, ilkçağda da kullanılırdı. Bonoya, hattâ Babillilerde de rastlıyoruz. İpotek de İ.Ö. altıncı yüzyılda mevcut bir kurumdur

● ATİNALILAR VE DÖVEN

Yunan kültüründe geliştiği çağlarda Atinalılar tırpan, döven nedir bilmezlerdi. Ekini orakla yarı boydan biçerler, başaklardan taneleri atlara, katırlara çiğnetip ayırdıktan sonra savururlardı.



● SEZAR'IN ASANSÖRÜ

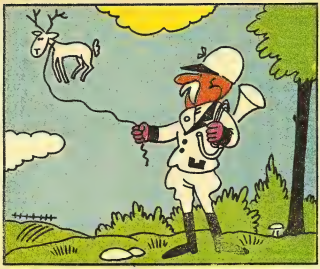
İnsanlar, eşyalar için asansör ilkçağda da vardı. Forum Romanum'da yapılan kazıları idare etmiş olan Prof. Boni, Sezar zamanında Romalıların asansör kullandıklarını meydana çıkarmıştır. Forum'da bulunan bir sıra oyukların asansör boşluğu olduğundan şüphe edilmemektedir.

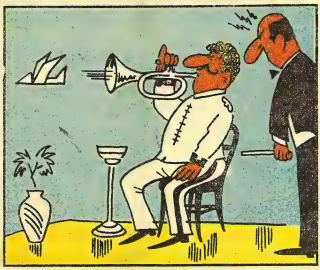
Gladyatörler, vahşi hayvanlar gibi ağır yükler bu asansörlere konuyor, yeraltı katlarından toprak üstüne çıkarılıyordu.

● EN YÜKSEK ÜCRET

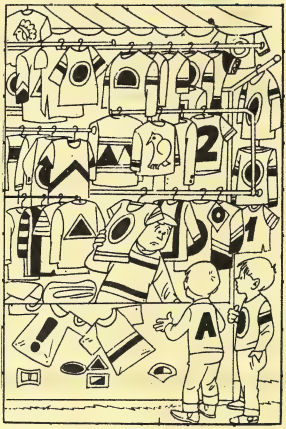
Cicero'nun çağdaşlarından aktör Q. Roscius, yılda 90 bin mark'a yakın ücret alırdı. Zamanımızın en yüksek ücretli aktörleri arasında ona taş çıkartan biri yoktur herhalde! İ.Ö. üçüncü yüzyılda Amoibeus, Atina'da sahneye her çıkışı için 1 talent, yani 4715 mark alıyordu.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE





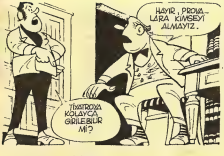
İki resim arasındaki yedi benzeri bulabilir misiniz?



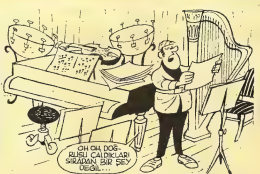
Yukarıdaki resimde sırtında A harfi bulunan çocuk, arkadaşının gömleğinin aynısını satın almak istiyor. Satıcıdan önce bulmak istemez misiniz?

HAFİYE
99

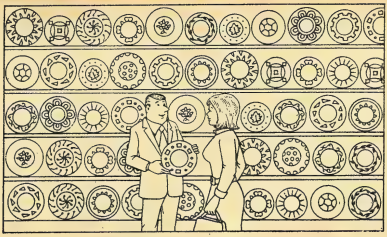
Bir konser salonunun müdürü çalışma odasındaki bazı değerli eşyaların çalındığını farkına varmıştı. O sırada bir kaç müzisyen sahnede Prova yapıyorlardı.



1- Hırsız müdürün bir anlık yokluğundan yararlanmıştı.



2- Sanatçılar sahneden ayrılmış, prova bitmişti. Hafiye 99 sahneyi şöyle bir dolaştı...



Hande'nin ablası yılbaşı için birbirinin aynı dört tabak almak istiyor. Ona yardım eder misiniz?

• KAÇ YAŞINDASIN?

Bir gün bir adam yanında oturan çocuğa sordu:

— Oğlum kaç yaşındasın?

— 40 efendim.

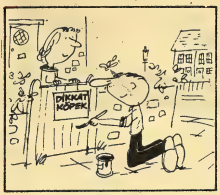
— Ama nasıl olur oğlum, daha ben 35 yaşındayım.

— Şey! Öğretmenimiz bize dedi ki okula her geldiğiniz gün 1 yaş büyüyorsunuz dedi. Eee, ben okula başlayalı kırk gün olduğuna göre 40 yaşındayım.

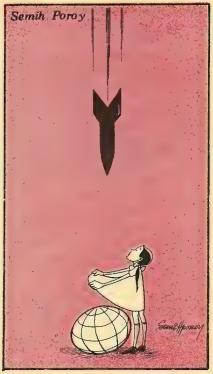
SERAP KAPTANOĞLU

DİKKATLİ MİSİNİZ?

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resme bakmadan soruları cevaplayın.



1+ Adam ceketli mi?
2— Boya kutusunun kapağı yerde mi?
3— Bahçe kapısının tokmağı görülüyor mu?
4— Kadının elbisesi siyah mı?
5— Kadın gözlüklü mü?



GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK

1— Buzdolabının önündeki ayak izi, 2— Pencere çerçevesi, 3— Elektrik direğinin yerle birleştiği kısım, 4— Zıpkın ipi, 5— Adamın sol ayağı, 6— Sağ, arka plândaki iki ev arası, 7— Adamın başının arkasında kalan zıpkın sopası.

AĞIRLIKLAR

A ve B aşağıya iner.

KUMAŞ PARÇALARI

1/B, 2/C, 3/A

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya: Artvin, Muğla, Ankara, İçel, Antalya, Ağrı

Soldan sağa ve sağdan sola: İsparta, Van, İzmir, Adana, Rize, Kars, Erzurum

Soldan sağa ve sağdan sola çapraz: Bolu, İzmir, Muş, Afyon.

sanatçılar ellerinde çalgılarıyla çıkışa yöneldiler...

4 - Hafiyemiz sanatçıların konuşmalarına kulak kabartarak bir süre arkalarından yürüdü...

5 - Hafiye-99 Birden bir ayrıntıyı anımsadı. Hırsızı bulmuştu...

Yanıt: Müzisyenler kemancı dışında çalgılarını yanlarında götürmüşlerdir. Hırsız çaldığı şeyleri kemanının kutusuna koymuştu ve keman piyanonun üstündeydi.

Dişçiye gitmeyi oldum olası sevmem. Gitmemek için bin türlü bahane uydururum. Ama yine de sonunda kendimi dişçi koltuğunda bulurum. Doktoru da üzerime saldırmaya hazırlanan bir canavara benzetirim hep.

GİM GİME

KUÇU DIŞARIDA KALMIŞTI. AMA BENİM YÜREĞİMİN KORKUDAN NASIL GÜM GÜM ATTIĞINI BİLİYORDU. BİR YANDAN KAPIYI TIRMALIYOR, BİR YANDAN ACAYİP SESLER ÇIKARTIYORDU.

GRRRR

GRRRR

SONUNDA İŞİM BİTTİ. NELER ÇEKTİĞİMİ BİR BEN BİLİRİM...

HEY HAYFİ SÖYLEYEMİYOYUM. ÇOCUKLAY ALAY EDECEKLEY OKULDA !
ALAY EDERLER-GE ETSİN-LER ...
HAV!
DOKTOR ÇENGELİ SENİN İYİLİĞİN İÇİN TAKTI. BÜYÜ-YÜNCE İNCİ GİBİ DİŞLERİN OLACAK...
TABİİ ERTESİ GÜNÜ OKU-LA GİTMEK ZORUNDA KALDIM.
KAPTAN... CANSU... CIMCIME.
BUYDAYIM!
HA HA HA
OKUMA DERSİNDE İŞLER DAHA DA KARIŞTI...
ATULAY GÖKLEYİ AŞTILAY DAHA... KOCAMAN MAVİYE ŞAŞTILAY BİY DAHA..
AH AH
ÇOCUKLARIN BENİM-LE ALAY ETMESİNDEN BIKMIŞTIM. BİR GÜN UMMADIK BİR ŞEY OLDU. OKULA DOKTOR GELDİ...
EVET DOKTOR.
BU KÜÇÜK HANIMIN AĞZI BERBAT. DİŞÇİYE GİTMESİ LÂZIM. KARNESİNE YAZIN.
BİR KAÇ GÜN SONRA...
DEYSİNİ ÇALIŞTIN MI ?
BİYAZ!
DİŞLEYİN DE ÇENGEL Mİ VAY SENİN DE ?
BEN BİYAZ ALIŞTIM.
GÜLEYKEN BELLİ OLLIYOY...
MÜZİK DERSLERİ BİR ALEM OLLIYORDU ARTIK... DİNLEYEN-LER KİMBİLİR NASIL ŞAŞIRIYORLARDI..
ÇOCUKLAY AZİZ VATAN MALIDIY... ULU AĞACIN BİYEY DALIDIY !..
ARTIK HİÇ BİY ÇOCUK BEN KONUŞUYKEN GÜLMÜYOY. DOKTOYUN TAKTIĞI ÇENGELDEN MEMNUNUM. BÜYÜYÜNCE PIYIL PIYIL İNCİ GİBİ DİŞLEYİM OLACAK GÜNÜ.

ATATÜRK ANTOLOJİSİ
Hazırlayan: Yusuf Çetinsökün
100 Lira
ALAZ YAYINLARI/P.K. 383
Sirkeci-İstanbul
Toplu isteklerde % 25 indirim yapılır.

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR !

3 DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Sınavlar 17 Nisan'da başlayacak

Anadolu liseleri ile özel Türk ve yabancı okullarına 4855 ilkokul öğrencisi alınacak

Birinci basamak sınavı 17 nisanda 67 ilde, ikinci sınav ise 11 ilde ve 3 Temmuzda yapılacak.

1981-1982 öğretim yılında Anadolu liseleri ile özel Türk ve yabancı okullarına toplam 4 bin 855 öğrenci alınacak, birinci basamak sınavı 17 nisanda 67 il merkezinde, ikinci basamak sınavı ise, 3 temmuzda 11 ilde gerçekleştirilecek.

Adaylardan 750 lira "sınav harcı" alınacak ve sınava katılabilmek için başvurular, bu ay sonuna kadar devam edecek. Milli Eğitim Bakanlığı, tüm illere 1981 sınav kılavuzlarını gönderdi.

Anadolu liseleri ile özel Türk ve yabancı okullar sınavlarına katılabilmek için ilk şartın başvuru belgesini "doğru ve eksiksiz" doldurmak olduğunu belirten Milli Eğitim Bakanlığı yetkilileri, adaylara

"Genel yetenek ve bilgi, başarı testlerini kapsayacak 120 soru" yöneltileceğini söyledi. İkinci aşama sınavı sonucu kontenjan açığı olursa, bu okullara ön kayıtla 14-18 eylül tarihleri arasında öğrenci alınacak. Sınava katılabilmek için Türk vatandaşı veya Kıbrıs Türk Federe Devleti uyruklu olmak, 1980-1981 öğretim yılında ilkokulların beşinci sınıfına devam etmekte olup 12 yaşından büyük olmamak gerekiyor.

Sınava katılacak adaylar, aday bildirim formunda Anadolu liseleri için 5, özel Türk ve yabancı okullar için de 3 tercihte bulunabilecek.

Bu yıl dağıtılacak kılavuzların arkasına eklenen 750 liralık posta çekini yatırıp ve kurallara uygun olarak başvuran adaylar sınava girecek, adayların başvurma belgelerini 30 ocak akşamına kadar okudukları okulun müdürlüğüne vermeleri gerekiyor.

17 nisanda yapılacak sınavın sonuçları adaylara mektupla bildirilecek ve ikinci sınava okulların sayısal kontenjanlarının 6 katı öğrenci başarı sırasına göre çağrılacak. İkinci basamak sınavları Ankara, Bursa, Adana, Denizli, İzmir, İstanbul, Erzurum, Elazığ, Diyarbakır, Samsun, Trabzon ve Lefkoşa'da yapılacak.

MAYMUN KIZ

İşte insanın maymun soyundan geldiğinin en güzel kanıtı. Bütün vücudu kıllarla kaplı olan küçük kız, Çin'de yaşıyor.

HANGİ OKUL NE KADAR ÖĞRENCİ ALACAK ?

1981-1982 öğretim yılında 22 Anadolu lisesine toplam 2 bin 760, 24 özel Türk ve yabancı okullarına ise 2 bin 95 öğrenci kesin kayıt yaptırabilecek. Okulların kontenjanları şu şekilde belirlendi:

ANADOLU LİSELERİ

Okulun adı:	Kontenjanı:
Adana Anadolu Lisesi	200
Ankara Anadolu Lisesi	180
Antalya Anadolu Lisesi	60
Bursa Anadolu Lisesi	150
Diyarbakır Anadolu Lisesi	150
Edirne Anadolu Lisesi	60
Elazığ Anadolu Lisesi	90
Erzurum Anadolu Lisesi	50
Eskişehir Anadolu Lisesi	100
Gaziantep Anadolu Lisesi	100
Isparta Anadolu Lisesi	60
İçel Anadolu Lisesi	60
İstanbul Anadolu Lisesi	300
İst. Beyoğlu Anadolu Lisesi	50
İstanbul Erkek Lisesi	200
İst. Galatasaray Lisesi	300
İst. Nişantaşı Anadolu Lisesi	50
İzmir Anadolu Lisesi (Almanca)	60
İzmir Anadolu Lisesi (İngilizce)	180
Kocaeli Anadolu Lisesi	60
Konya Anadolu Lisesi	150
Samsun Anadolu Lisesi	150

ÇOCUK PARKLARI

HÜSEYİN ULUS

Sanayi merkezlerinin kentlerde kurulması nedeniyle; konut yapımları o denli çoğaldı ki, artık çocuklar için yapılan oyun alanlarına bile göz dikilmeye başlandı. Günden güne yok olan yeşil alanların yanı sıra, çocuk parklarının da azalması, gelecekte çocukları odalara kapamak ve onların sağlığını bozmaktan başka hiç birişe yaramayacaktır. Yapılan son araştırmalara göre, büyük kentlerimizde her bir metrekare alan içinde 1200 çocuğun oynaması gerektiğini düşünürsek, bu konuda ne kadar geç kalmış olduğumuzu daha iyi anlarız.

YUNUS ÇİMENTO DOLU

ÇANKAYA yazıyor

Yunus semti, İstanbul'da Pendik'ten hemen sonra gelen bir mahalle... Deniz kıyısında güzel bir yer. Ancak burasın güzelliğini bir çimento fabrikası bozuyor. Çıkardığı dumanın tozları çevreyi kirletiyor.

Toprak çimento renginde... Evlerin çatıları da aynı renge dönüşmüş... Ağaçların yaprakları bile kendi renginde değil. Hemen ötedeki halk plajı da çimento tozları ile kirleniyor. Yıllardan beri bu dumanları yok etmek için yapılan girişimler bir sonuç vermedi. Yaşam Yunus bölgesinde bu yüzden gittikçe zorlaşıyor.

SALTANAT ARABALARI SERGİSİ TOPKAPI SARAYI'NDA AÇILDI

● Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü nedeniyle açılan sergide 13 saltanat arabası sergileniyor...

Topkapı Sarayı'nda Saltanat Arabaları Sergisi açıldı. Ayrıca, Osmanlı devrinde yapılan ilk bayloz da bu sergide gösterildi.

Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü nedeniyle Topkapı Sarayı'nda açılan sergide 13 büyük saltanat arabası, 3 adet taktırevan, 1 sedye ve 1 adet keçilerin çektiği ufak çocuk arabası sergilendi.

Topkapı Sarayı yetkilileri, en eski arabanın 19. yüzyılda yapıldığını belirterek, fayton, kupa, londo cinsi arabalar hakkında bilgi verdiler.

Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü nedeniyle açılan sergi ile çok halk tarafından büyük ilgiyle izlendi.

ÖZEL TÜRK VE YABANCI OKULLAR

Okulun adı:	Kontenjanı:
T. E. D. Özel Ankara Lisesi	270
Ankara Özel Tevfik Fikret Lisesi	105
Tarsus Amerikan Lisesi	70
İstanbul Özel Alman Lisesi O. O.	90
İstanbul Özel Işık Lisesi	70
İstanbul Amerikan Robert Lisesi	110
İstanbul Özel İtalyan Kız O. O.	25
İstanbul Özel İtalyan Lisesi	30
İstanbul Özel Saint Pulc Fr. Kız O. O.	80
Saint Benoit Fransız Lisesi Kız B.	81
Saint Benoit Fransız Lisesi Erkek B.	108
Saint Michel Fransız Lisesi	80
Sanakt George Avusturya Kız Lisesi	70
Üsküdar Amerikan Kız Lisesi	108
Üsküdar Amerikan Kız Lisesi	38
İzmir Özel Amerikan Kız Lisesi	108
İzmir Saint Joseph Fransız E. O. O.	80
İzmir Tevfik Fikret Lisesi	25
Kayseri T. E. D. Özel Lisesi	100
Zonguldak T. E. D. Özel Lisesi	120
Karabük T. E. D. Özel Lisesi	60
Zonguldak Ereğli T. E. D. Özel Lisesi	120

HALİT KIVANÇ VE KONUĞU

Bu hafta Ankaralı bir konuğumuz var: Selin Esen... Ankara Ahmet Vefik Paşa İlkokulu 4. sınıfında... 10 yaşında... Önce "Ankaralı olarak en büyük özlemin?" sorusu. "Deniz" dedi ve ekledi:

— Yazın gittiğimiz Akyaka'yı, İstanbul'u onun için çok seviyorum. Denizi var onların...

— Deniz dışında seni dinlendiren şeyler?

— Müzik... Pop müzik...

— Kendin de bir çalgı çalıyor musun?

— Melodika çalmaya başladım.

— Çiçeklerle hayvanlarla aran nasıl?

— Hepsini çok seviyorum de... Beslemesi güç... Hayvanları dilinden anlamak güç.

— Yazı yazmak, ders ödevi dışında yazmak hoşuna gidiyor mu?

— Şiir yazmayı seviyorum. Hatta doğa ile ilgili şiir denemesi bile yaptım.

— Çok önemli bir soru: Avrupa'nın bazı ülkeleri Türkleri memleketlerine sokmak için vize istiyor. Ne diyorsun buna?

— Demekki bizim, ülkelerine gelmemizi istemiyorlar. O halde biz de onlara vize koyalım. Davranışlarına tepki gösterdiğimizi anlatalım.

— Ooooo, vize işi seni kızdırmış... Çabuk kızar mısın?

— Hayır ama... 5 yaşındaki kardeşim Bülent, eşyamı karıştırıyor. Ona kızıyorum bazan...

— Şu anda sana alınmasını istediğin ne var?

— Pilli bebek istiyorum... Hani ağlıyor filan... Oynamak için...

— Kardeşinle oynasana...

— O tutmaz ki pilli bebeğin yerini... Bülent yaramaz. Pilli bebek ise uslu. Yerinden kaldırmazsanız kalkmaz pilli bebek.

— İleride ne olmayı arzuluyorsun?

— Balerin... Sanatı sevdiğim için... TV'de bale seyretmek hoşuma gidiyor.

— TV'de başka severe izlediklerin?

— Günaydın... Monte Kristo... Tatlı Çarşamba...

— Sporla ilgili misin?

— Voleybol ve yüzme... İkisi de vücudu geliştiriyormuş. Onları seviyorum.

— Haydi Selin'ciğim, sevdiğin atasözüyle bitirelim söyleşimizi...

— "Damlaya damlaya göl olur... Akar gider, sel olur..."

— Bizim konuşma da damlaya damlaya uzun bir yazı oldu. Başarılar ve teşekkürler, Selin Esen...

OKURDAN OKURA

HİKÂYE

ALİ'NİN DEFTERİ

Küçük Ali çok yaramazdı. Öğretmenini dinlemez, ders araçlarını çok kötü kullanırdı. Hele defterleri... Öyle pisti ki, her tarafı karalanmış, çizilmiş, yırtılmıştı. Böyle giderse Ali ileride hiç de verimli bir insan olamayacaktı. Bunun üzerine öğretmeni ona bir ders vermeyi düşündü. Defter kontrolü yaparken bir gün, Ali'nin defteri ile temiz bir defteri, sınıfa gösterdi. Ali utancından kıpkırmızı oldu. O günden sonra da, bütün eşyalarını temiz kullanmaya başladı.

ÖZLEM ORHON

SEVİMLİ ARKADAŞIM

Nasıl başladı bilemiyorum. Ama kendimi bildim bileli köpekleri çok sevmişimdir. Hep küçüklüğümden beri bir köpeğim olmasını istedim durdum. Sonunda bir gün eve yavru, güzel bir köpek getirdim. Bütün aile gün geçtikçe onu çok sevmeye başladık. Hepimiz bu sevimli ve güzel köpeğe bağlandık. Adını da Topi koyduk. Topi büyüyünce, ev sahibimiz çiçeklere zarar veriyor diye onu istemedi. Haklıydı da... Biz de onu sokağa çıkarmak zorunda kaldık. Köpeğim sokağa alıştı. Eskiden eve girmek için ağlayan köpek, bu kez de artık dışarı çıkmak için ağlıyordu. Nihayet günün birinde kayboldu ortadan. Ya da birisi kaçırdı! Şimdi hâlâ onu özlüyor ve yine onun bize dönmesini bekliyoruz.

BİLLÛR OLCAY

RESİM

GAMZE DOĞRU

FIKRA

HERKES YEMEK ISTIYOR

Öğretmen, elindeki küreyi sınıfa göstererek:

– Çocuklar, şu elimdeki dünyamızın küçük bir örneğidir. Gördüğünüz gibi aynı portakala benzemektedir.

Öğrencilerden biri:

– Anlaşıldı, dedi. Onun için herkes onu yemek istiyor!

BU YÜZDEN OKULA GÖNDERİYORLAR

Okul açılalı birkaç ay olmuştu. Öğretmen birinci sınıf öğrencisini tahtaya kaldırdı. Çocuk, öğretmenin sorduklarından hiçbirine olumlu karşılık veremedi.

Öğretmen:

– Hiçbir şey bilmiyorsun! diye kızdı.

Çocuk:

– Evet, öğretmenim, dedi. Zaten beni bunun için okula gönderdiler...

ANNEM EVE GEL DEDI

Din dersinde öğretmen anlatıyordu:

– Kötülük edenler cehenneme gidecekler, iyilik edenler cennete. Şimdi söyleyin bakalım, kimler cennete gitmek ister?

Bütün parmaklar kalktı. Yalnız, yan tarafta oturan Filiz kararsızlık içindeydi. Öğretmen:

– Sen gitmek istemiyor musun, dedi.

Filiz:

– İstiyorum ama, annem okuldan çıkınca doğru eve gel dedi.

ŞİİR

KÜÇÜK KIZ

İyi günler, güzel yumurcak
Seni seven bu kalpler
Bir gün senin olacak
Üzülme sen de büyüyeceksin

NURAN ATEŞ

ÖĞRETMENİM

Bize ana gibi baktın
Okuttun yazdırdın
Sen öğrettin bize .
Herşeyi öğretmenim

Birden beşe kadar
Bizi okuttun
Dövdün sevdin
Bizi yine övdün

FİGEN ÖVÜN

KİTAP

Bilgi dolu her yanı
İşi yüceltmektir insanı
Romanı, hikâyesi, masalı
Herbiri bilgi dalı

Kitabımız dizi, dizi
Güldürür yüzümüzü
Severirim coşarım
Ben kitabıma koşarım

İlmin temel taşı bu
Bizim can yoldaşımız bu
Benim en güzel yolum bu
Kitaplarımdır, kitaplarım

NURSEL TARAKÇI

SEVGİ

Sevgi duymak ne güzeldir
Herkese, herşeye karşı
Sevgiden dostluk doğar
Arkadaşlık doğar
Barış sevgi ile doğar
Sevgi ile gelişir
İnsan sevdiği sürece
SEVİLİR

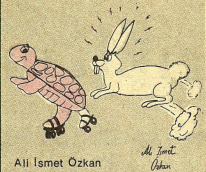
MİKE SÖĞÜT

ÇOCUK KULÜBÜ

BİZE ulaşan mektuplarımız sonucu, Kulübe üye olan arkadaşlarımızın sayıları her geçen gün daha da artıyor. Aşağıda yeni üye arkadaşlarımızın adlarıyla bulundukları kentleri gösterir listenin yayınını bu sayıda da sürdürüyoruz.

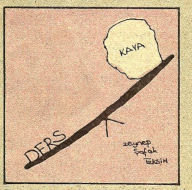
23-	Alaattin Kavrakoğlu	Bursa
24-	Enis Alış	Afyon
25-	Cüneyt Balcı	İstanbul
26-	Ali Polatbaş	Ankara
27-	Uğur Aksu	İstanbul
28-	Kâmil Sezgin	Yozgat
29-	Tahsin Akar	Edremit
30-	Osman Akın	Bursa
31-	Turgay Tunç	Ankara
32-	Arzum Koyuncu	İstanbul
33-	Murat Arıkan	Kırşehir
34-	Adnan Gurbetçi	Bursa
35-	Hüseyin Yalçın	Kastamonu
36-	Zeynel Gökdemir	Ankara
37-	Resul Yazıcı	Zonguldak
38-	Ahmet Yazıcı	Zonguldak
39	Hüseyin Denizhan	Adana
40-	Uğur Güngör	İstanbul
41-	Osman Gülerce	Ordu
42-	Mete Adışen	Balıkesir
43-	Alper Özel	İzmir
44-	Yunus Yavuz	Manisa
45-	Tansu Okur	Balıkesir
46-	Mehmet Boru	Bursa
47-	Yavuz Erler	Ankara
48-	İsmail Göksu	Bursa
49-	Cem Gencer	İstanbul
50-	İlknur Banu Tuncer	Ordu
51-	Rıdvan Ergin	İstanbul
52-	Murat Eruoğlu	İstanbul
53-	Bora Türkmen	Ankara
54-	Nalan Bener	Adana
55-	Ali Osman Demir	Kayseri
56-	Ümit Yurdakul	Adana
57-	Sarp Tarhanacı	Konya
58-	Doğan Cibiceli	Malatya
59-	Cemal Tunçdamla	Adana
60-	Ziya Dedeoğlu	İstanbul

KARİKATÜR



Ali İsmet Özkan

Metin



Zeynep Şafak Teksin

Kara Köse

MEKTUP ARKADAŞI

MUHTEREM DÜLGER: Yaşım 13. Orta okulda okuyorum. Pul ve kart biriktiririm. Yürümeyi, basketbol ve voleybol oynamayı çok severim. Ayrıca müzik dinlemekden en büyük tutkumdur. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Tepeüstü Temel Sok. No: 1 Kat: 2 K.Çekmece/İstanbul.

FİKRİYE YAMAN: Yaşım 10. İlkokul öğrencisiyim. Özel meraklarım: Önemli yazıları toplamak. Ve voleybol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İlkokul Sokak. No: 7 Domaniç.

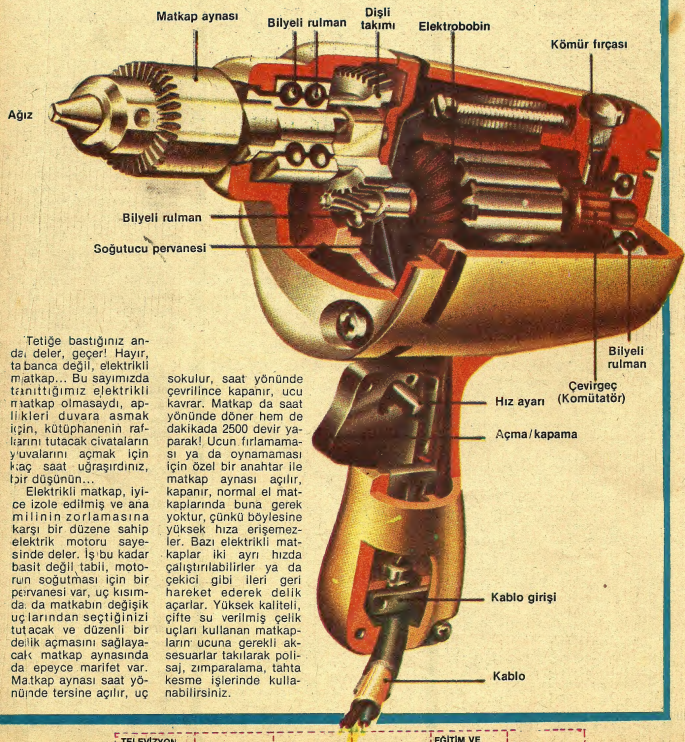
BASRİ H. TÜRKER: 10 yaşındayım. Meraklarım: Sinema izlemek, spor yapmak ve babamla yardım etmek. Yaşıtım olan dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilevler Mah. 534/3 Sokak. Ev No: 2 Adana.

HASAN H.TÜRKER: Yaşım 15. Özel meraklarım: Spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilevler Mah. Sokak: 934/3 Ev No: 2 Adana.

NAZMİ ÇANKAYA: 13 yaşındayım. Kitap okumayı, yüzmeyi, pul koleksiyonu yapmayı çok seviyorum. Teknik araçlara karşı büyük bir ilgim var, radyo televizyon, teyp tamiri yaparım. Değişik konularda, yazışmak isteyen mektup arkadaşı istiyorum. Adres: İnönü Cad. Yüksek Apt. No: 121 Kat: 3/5 İzmit.

NASIL ÇALIŞIR?

Elektrikli matkap



Tetiğe bastığınız anda deler, geçer! Hayır, tabanca değil, elektrikli matkap... Bu sayımızda tanıttığımız elektrikli matkap olmasaydı, aplikleri duvara asmak için, kütüphanenin raflarını tutacak civataların yuvalarını açmak için kaç saat uğraşırdınız, bir düşünün...

Elektrikli matkap, iyice izole edilmiş ve ana milinin zorlamasına karşı bir düzene sahip elektrik motoru sayesinde deler. İş bu kadar basit değil tabii, motorun soğutması için bir pervanesi var, uç kısımda da matkabın değişik uçlarından seçtiğinizi tutacak ve düzenli bir delik açmasını sağlayacak matkap aynasında da epeyce marifet var. Matkap aynası saat yönünde tersine açılır, uç sokulur, saat yönünde çevrilince kapanır, ucu kavrar. Matkap da saat yönünde döner hem de dakikada 2500 devir yaparak! Ucun fırlamaması ya da oynamaması için özel bir anahtar ile matkap aynası açılır, kapanır, normal el matkaplarında buna gerek yoktur, çünkü böylesine yüksek hıza erişemezler. Bazı elektrikli matkaplar iki ayrı hızda çalıştırılabilirler ya da çekici gibi ileri geri hareket ederek delik açarlar. Yüksek kaliteli, çifte su verilmiş çelik uçları kullanan matkapların ucuna gerekli aksesuarlar takılarak polisaj, zımparalama, tahta kesme işlerinde kullanabilirsiniz.

TELEVİZYON KUPONU 5 | BİSİKLET KUPONU 5 | FUTBOL TOPU KUPONU 5 | KİTAP KUPONU 5 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 5 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 5

Hey çocuklar!

BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

CORN FLAKES

(MISIR GEVREĞİ)

GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ...sizin için!

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
- VÜCUT GELİŞMESİNE
- BOY UZAMASINA
- REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

Çünkü **CORN FLAKES**'TE (MISIR GEVREĞİ) ŞU VİTAMİN ve MİNERALLER VARDIR:

VİTAMİN B.	POTASYUM
VİTAMİN B.	KALSİYUM
NİASİN	DEMİR
PROTEİN	BAKIR
KARBONHİDRAT	FOSFOR
	SODYUM

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) 380 kalori
KALORİSİ BAL DAN YÜKSEKTİR!

"Çocuklar! Aşağıda resmini gördüğünüz parçayı bakkaldan aldığınız Cornflakes kutularından keseceksiniz!"

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes... Çok kolay!"** yazan bölümleri kesip toplayın. Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurup, kutulardan kestiğiniz parçalarla birlikte P.K.129–Mecidiyeköy–İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört ünüzü hemen gönderelim!

adım, soyadım: _____

yaşım: _____

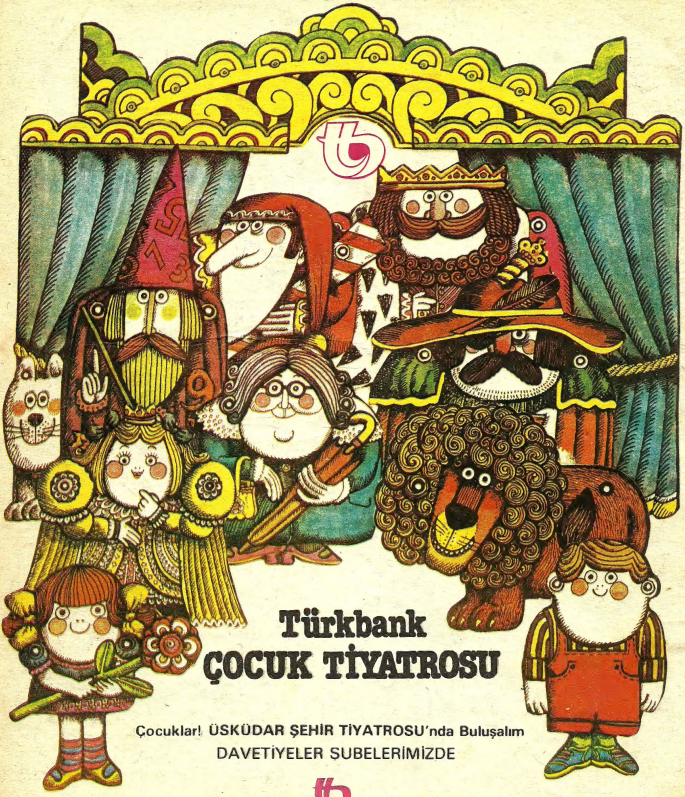
adresim: _____

bedenim: küçük boy ☐ orta boy ☐

BU KUPON, KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.

Çocukların öz gıdası

- **CORN FLAKES** (MISIR GEVREĞİ) SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER. KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!
- 1-3 YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN ILIK SÜTLE HAZIRLAYINIZ.
- **CORN FLAKES** TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.



Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! **ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım**

DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"ikinci adresiniz"